

The published with the contribution of the worldwide authors.Thanks to all!

FREE!

www.fenamizah.com

fena

international
humor magazine

mizah



neye güldüğünüzü, düşünün!
let's think what we laugh at...

e-magazine

mayıs/may 2014
yıl/Year: 3 • No: 27



OLEKSY KUSTOVSKY - Ukraine

Kusto,

64
PAGES

inside this issue: **112 CARTOONISTS & AUTHORS FROM
38 DIFFERENT COUNTRIES!**

Turkcell Dergilik'le takip ettiğin dergiler elinin altında.

Turkcell Dergilik uygulamasını App Store'dan ya da T-Market'ten indirin, tüm dergileri ister tabletten, ister akıllı telefondan ücretsiz okuyun.



turkcell.com.tr | Müşteri Hizmetleri: 05327572222

Turkcell Dergilik tüm kullanıcılara açıktır. Uygulama içindeki dergileri indirmek ücretsizdir. Dergi indirme data ücreti operatörler tarafından belirlenir. Ayrıntılı bilgi www.turkcell.com.tr'de.



imtiyaz sahibi / yayın ve görsel yönetmeni:
aziz yavuzdoğan

yayın kurulu: Erdoğan Başol,
Osman Yavuz İnal, Ekrem Borazan,
hukuk danışmanı: Av. Cem Koç



No 27 • mayıs-may 2014



iletişim/contact:
fenamizah@gmail.com
www.fenamizah.com

merhaba..

.. mevsimin en güzel aylarından biridir Mayıs. Geçmiş hüznü barındırsa da geleceğe umuttur, içimizde sonsuz bir bahar sevincinin adıdır, Mayıs! Doğrusu, işte bu içten gelen coşkidur bizleri her iklimde, dört mevsimde güçlü kılan...



Fenamizah, Türkiye'nin uluslararası ilk ve tek mizah dergisidir. Aynı zamanda ülkemiz karikatürünün uluslararası alanda gururudur. Dergimizin her şeyden önce Türk karikatürünü ve dünya karikatürünü birbirleriyle buluşturan bir işlevi var. Dünyanın pek çok ülkesinden, pek çok tanınmış usta karikatürcülerin, çalışmalarını göndererek ve de görüşlerini bizlerle samimice paylaşarak önemsemesi, itibarlı bir dergi olduğumuz gerçeğini ortaya koymaktadır. Bu anlamda önemsendiğimiz gibi; tam tersi karşılaştığımız bazı olumsuz tavırlar da aslında bir bakıma yine önemsendiğimizin bir göstergesidir. Çünkü üretilen bir iş, hakkında her anlamda konuşuluyorsa, önemseniyor demektir. Hayatı, doğal olarak iyi ve kötü, çirkin ve güzel yanlarıyla yaşıyoruz, yaşayacağız. Önemli olan hangi tarafta saf tuttuğumuzdur...

Merak edenler olabilir; Daha önce de belirtmiştik. İlk sayılarda ki genel çağrılarımızın dışında özellikle karikatür göndermelerini talep ettiğimiz (bir kaç usta çizeri saymazsak) kimse olmadı. Geride bıraktığımız iki yıl süresince, uluslararası alanda elde ettiğimiz saygınlık nedeniyle, katılım sayısında büyük bir artış oldu. Kimseyi bağlayıcı bir anlayışımız da yok. Hemen herkes kendi rızalarıyla ve özgür iradeleriyle çalışmalarını paylaşmaktadırlar. Zaten olması gereken de budur. İradelerini başkalarına teslim edenler de çıkabiliyor ki varsın, olsun! "Mizah çirkinliklere başvurmaz, bizzat çirkinliklerle başeder," diye biliyoruz ve Haziran'da da buluşabilmeyi diliyoruz. İyilikle, güzellikle ve sağlıklı... Saygılarımızla...

aziz yavuzdoğan



> > thanks to:

A) AHMET ÜMİT AKKOCA (Turkey), AHMED SAMIR FARID (Egypt), ALEKSEI KIVOKURTEV (Russia), ALEXANDER BLATNIK (Serbia), ALEXANDER DUBOVSKY (Ukraine), ALİ DİVANDARİ (Iran), ANATOLİY STANKULOV (Bulgaria), ANDREA BERSANI (Italy), ANTONIO GARCİ NIETO (Mexico), ARSEN GEVORGYAN (Armenia), ARTURO ROSAS (Mexico), AZİZ YAVUZDOĞAN (Turkey).
B) BA BILIG (China), BAHADIR UÇAN (Turkey), BÜLENT OKUTAN (Turkey), BORISLAV STANKOVIC (Serbia), B.V. PANDURANGA RAO (India).
C) CAN&ALİ (USA), CEM KOÇ (Turkey), CZESLAW PRZEZAK (Poland).
D) DAMIR NOVAK (Croatia), DANIEL EDUARDO VARELA (Argentina), DARKO DRJEVIC (Montenegro).
E) EDUARDO CALDARI JR (Brasil), EKREM BORAZAN (Turkey), EL TOTO (Argentina), EMRAH ARIKAN (Turkey), ERDOĞAN BAŞOL (Turkey), EVZEN DAVID (Czech Republic).

F) FELIX RONDA (Spain), FRANCISCO PUNAL SUAREZ (Spain).
G) GALINA PAYLOVA (Bulgaria), GERMAN GENG (Argentina), GÜLAY GARİP KOÇERDİN (Turkey), GÜLGÜN ÇAKO (Turkey), GÜLŞAH ETEKER (Turkey), GÜNCE YAVUZDOĞAN (Turkey).
H) HAMİD SOUF (Iran), HASAN ÇAĞAN (Turkey), HASAN EFE (Turkey), HECER HATİCE ERDOĞAN (Turkey), HENRYK CEBULA (Poland), HULE HANUSIC (Austria).
I-i) IGOR SMIRNOV (Russia), İBRAHİM ERSARAC (Turkey), İBRAHİM TAPA (Turkey), İHSAN TOPÇU (Turkey), İSVAN KELEMEN (Hungary), İVALLO TSVETKOV (Bulgaria), İSMAIL KERA (Czech Republic).
J) JAIME HUERTA (Chile), JIA RUI JUN (China), JIRI SRNA (Czech Republic), JORDAN POP-ILEV (Macedonia), JULI SANCHIS AGUADO (Spain), JULIO CARRION CUEVA (Peru).
K) KEZİBAN ÖZKOL (Turkey).
L) LÜTFÜ ÇAKIN (Turkey).
M) MAKHMUD ESHONQULOV

(Uzbekistan), MARINA GORELOVA (Belarus), MARK LYNCH (Australia), MEHMET SAİM BİLGE (Turkey), MELEK DURMUŞ (Turkey), MERAL SİMER (Turkey), MILAN ALASEVIC (Slovenia), MILENKO KOSANOVIC (Serbia), MUHAMMER KOTBAŞ (Turkey), MUHİTTİN KÖROĞLU (Turkey), MUSA KAYRA (Cyprus).
N) NECATİ GÜNGÖR (Turkey), NIVALDO PEREIRA DE SOUZA (Brasil), NURİ BİLGİN (Turkey).
O-Ö) OLEKSY KUSTOVSKY (Ukraine), ORHAN ÖNAL (Turkey), OSMAN YAVUZ İNAL (Turkey), ÖZNUR KALENDER (Turkey).
P) PAVEL STARY (Czech Republic).
R) RAMAZAN ÖZÇELİK (Turkey), RAUL FERNANDO ZULETA (Colombia), RAQUEL ORZUJ (Uruguay), RENE BOUSCHET (France), REYHAN SUR (Turkey).
S-Ş) SAADET DEMİR YALÇIN (Turkey), SABAHUDİN HADZIALIC (Bosnia & Herzegovina), SADİK ÖZTÜRK (Turkey), SAMRA İSSA PADRİN (Brasil), SEÇKİN TEMUR (Turkey), SERDAR KİCİKILAR

(Turkey), SEZER ODABAŞIOĞLU (Turkey), SSR KRISHNA (India), STANISLAV ASHMARIN (Russia), STANISLAW KOSCIESZA (Poland), STEFAN WENCZEL (Austria), STEFFEN JAHNSNOWSKI (Germany), SZCZEPAN SADURSKI (Poland).
T) TADEUSZ KROTOS (Poland), TONGUÇ YAŞAR (Turkey), TONY TASCO (Belgium), TOSO BORKOVIC (Serbia), TRAYKO POPOV (Bulgaria), TVG MENNON (India).
V) VALERY ALEXANDROV (Bulgaria), VALERİY CHMYRIOV (Ukraine), VLADIMIRAS BERESNIOVAS (Lithuania), VLADIMIR MACH (Slovakia), VLADIMIR PAVLİK (Slovakia).
W) WESAM KHAİL (Egypt), WILLEM RASING (Netherlands).
Y) YALDA HASHEMINEZHAD (Iran), YURDAGÜN GÖKER (Turkey).
Z) ZLATKO KRSTEVSKI (Macedonia), ZORAN GROZDANOVSKI (Macedonia).

AKTÜALİTE

düşünün! neye güldüğünüz hakkında bir fikriniz olsun...

Lafhorozma...

• "Aydınlar mafya gibidir; yalnız kendi içlerinden olanları öldürürler!"

~ Woody Allen

Gençlik ve ihtiyarlık...

• ... Kuşak kavgaları daha uzun yüzyıllar süreceğe benzer. Beyinselliğin yaş farkı gözetmeden paylaşımı, egemenlik tekelinin ilkeliliğine ağır basıncaya dek...

Günümüzde de gençlere, yahut ihtiyarlara kızmanın nedeni, her iki tarafta da insancıl kanalların tıkanıklığı...

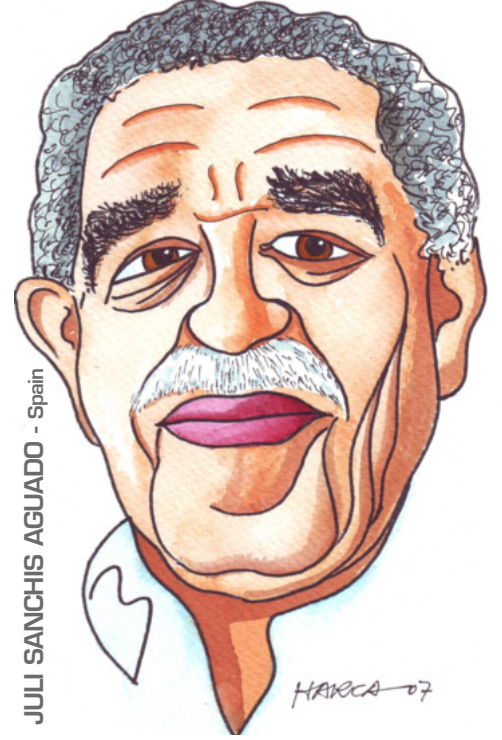
İhtiyarlara kızarak hayata başlayanlar, gençlere kızarak bitiriyorlar onu...

~ Çetin Altan,
Milliyet - 23.4.2014

Gabriel García Márquez pass away!



RENE BOUSCHET - France



JULI SANCHIS AGUADO - Spain



Başkan eş ama koltuk değil...

• Yerel seçimlerde Mardin Belediye Başkanlığı'nı kazanan Ahmet Türk ve eşbaşkan Februniye Akyol başkanlık koltuklarına oturdular. Ancak bu sırada ortaya çıkan bir görüntü dikkat çekti. Yayınlanan bir fotoğrafta; Ahmet Türk'ün koltuğunun, eşbaşkan Februniye Akyol'un daha yüksekte kalması sosyal medyada da tartışılan konular arasında girdi... ~ Basından.

ŞİİR DİLİYLE...

İhsan Topçu

BAHAR..

"her mevsim buluşacaktık hani
kış geçti
alacaklı giriyoruz bahara"



RENE BOUSCHET - France

- Biliyor musun bu çok özel bir anten!
- Nasıl yani! Siyasi söylemleri mi çözüyor?!

Kesmek ya da asmak...

- Başbakan Erdoğan, 1 Mayıs İşçi Bayramı kutlamalarına hazırlananlara yönelik "Taksim'den ümidinizi kesin" dedi. Aslına bakarsan o da kesmez. Sallandırıcaksın üçünü beşini meydanda, bak bir daha Taksim'e çıkıyorlar mı?

~ a. y.

1 Mayıs

- Başbakan emekçilere "1 Mayıs için Taksim'e değil, Yenikapı'ya gidin" diyor. İçkiye karşı olmasa, "Kumkapı'ya gidip kafayı çekin" diyecek...

~ Akif Kökçe,
Milliyet -
23.4.2014



STEFAN WENCZEL - Austria

haşlamalar taşlamalar

Osman Yavuz İnal



*Atmalı taşı,
gerekirse de yarmalı başı.*

SEÇİM

Şimdi
Çılgık çılgına herkes
Bu neyin nesi
Kimin sesi?

Bir insan sesi
Duymak istedim.
Seçemedim...

AYIP OLUYOR AMA!

Biz de siyasiler
Büyük işler yapar
Kenefte...

Nedense...
Hep küçük üzerinden
Hesap ödenmekte...

MADALYA

Nefes alır gibi
Herkes şerefsiz derdi...

Bir yangın yapıldı
En önde gideniydi
Şerefsizlerin...

Madalyası elinde şimdi...

GÖLGE

Kendi güneşinin parıltısının var ettiği
Bir gölgesi var herkesin.
Kiminin çok çok büyük,
Kiminin ise büyüteçle ara...

ZİRVE

İnmek kolay
Çıkmak zordur.
Çıktın mı zirveye
Manzara güzeldir
Ama sert eser rüzgâr.
Zor olan
Asıl zirvede durmaktır.

FARK YOK

Hepimiz insanız
Kimimiz aç açıktır
Kimimiz tka basa toktur
Karun kadar zengindir kimimiz
Kimimizin ise cebinde metelik yoktur.

Böyle söylediğime bakma
Bunlar zahiri görüntü
Sanma ki dünyada eşitlik yoktur.

Karacaahmet'e bak göz ucuyla
Sonuçta hepsi toprak altında
Kimsenin kimseden farkı yoktur.

sochi.ru
2014



JULIO CARRION CUEVA - Peru

Kibir...

- Adamin burnu havada, çalımından geçilmiyor. Oysa birkaç yıl öncesinin kılkuyrugu... Cebi birkaç kuruş para görmüş, şımarmış... Bektaşi, böyle birine çatmış, adamin sırtında samur kürk, dolaşıp duruyor. Fiyakasından da yanına yaklaşılmıyor. Bektaşi adamı çevirmiş: "Bana bak! O sırtındaki kürkle dolaşarak caka yapıp durma! O kürk var ya! O kürk, bir zamanlar asıl sahibini bile hayvanlıktan kurtaramadı!"

Ukraine..



ALEXANDER DUBOVSKY - Ukraine

MEKTUPLAR, YORUMLAR...



Stabor'dan...

• Dear Aziz,
I am sending you some of my cartoons again. Also, I am not so shure that you where published some of them already or not. Anyway, you have a better introspection, that is for shure. I do hope that you are very well. I wish you all the best! stabor

~ Borislav Stankovic
(Serbian cartoonist)

Menassi'den...

• Estando num período de muita alegria **SUPER FELIZ** mesmo! - quero agradecer a tod@s que acompanharam, incentivaram e inspiraram esta trajetória pessoal como desenhista de ilustrações e quadrinhos poéticos.

E uma das grandes satisfações recebidas desde 2011 (*período em que comecei a me dedicar mais ativamente ao desenho*) veio de **Istambul, TURQUIA**, através de **Aziz Yavuzdoğan** responsável pela **FENAMİZAH e-dergi** revista online (*e-magazine dedicada a mostra de desenhos e seus autores*) que gentilmente



cedeu espaço em sua edição número 26 (*abril 2014*) para a apresentação de minha trajetória como ilustradora nas páginas 40 e 41.

Link da revista:
http://issuu.com/fenamizah_e-magazine/docs/fm26-abril2014

Uma vez mais estabelecendo laços com



a **Turquia** cujo intercâmbio iniciou-se através das exposições de trabalhos só de autoria de mulheres e das quais

participei com muito orgulho: “uluslararası kadın çizerlerden karikatur sergisi” março de 2013, (<http://fabimenassi.blogspot.com.br/2013/03/vamos-para-turquia-desenhos-em-exposicao.html>), seguida por março de 2014 com “Kadın Karikatüristlerden Kadın Sorunları/ Uluslararası Karikatür Sergisi”- <http://fabimenassi.blogspot.com.br/2014/02/hq-fabi-menassi-e-thina-curtis-em.html>.

Muito me animam mais estes RECONHECIMENTOS: sair na revista **FENAMİZAH e-dergi** e constatar que a **Turquia** também é um dos países a valorizar um

uluslararası mizah dergisi
fena
international mizah
humor magazine

let's think
what we laugh at...
neye güldüğümüzü..
..düşünün!

www.fenamizah.com

on the digital platforms
TURKCELL dMAGi
issuu You Publish

fenaEXTRA
Türkiye'nin güneşinde
kuzeyinde..

dos talentos das
mulheres: DESENHAR.
Teşekkür ederim!
Thank you very much!
Obrigada, Aziz
Yavuzdogan!

~ Fabiana Menassi
(Brazilian artist)

Çakmak'tan..

• Aziz, selam..
FENAMİZAH 26.
sayısı için teşekkürler..
Gayet güzel olmuş..
Dolu dolu bir dergi..
~ Hüseyin Çakmak
(Karikatürcü)

Francisco'dan..

• Dear Aziz
Excellent! Well done!
Please, can you send me
the PDF? All the best
~ Francisco Punal
Suarez
(Spanish Journalist)

Çako'dan..

• Merhaba Aziz Bey,
Dergiye okudum.
Emeğinize sağlık, yine
harikalar yaratmışsınız.
Kutlarım.
İşlerinizin kolay gelmesi
dileğiyle, sevgiler..
~ Gülgün Çako
(Şair, yazar-öğretmen)

Zavacky'den..

• Dear Mr. Aziz,
Many greetings from
Bratislava and and also
a more spring sun and
health!
Thanks a lot you for art
medallion and article on
Andrej M.
He is very proud(elated)
- happy to see your
name in your of The
world famous cartoon
magazine... Is is for him
a great international Art
Tribute..
I will very glat to
prepere for you some
new Art Medallions of
famous cartoon masters.
Best wishes

~ Peter Zavacky
(Slovakia)

ÜSTAT ve EVLAT

• aziz yavuzdoğan



FENAMEN

• aziz yavuzdoğan



DUYGUSAL BALIK

• aziz yavuzdoğan



UYDUDAN NAKLEN

• hakan çelik





aphorisms

Sabahudin Hadzialic



TURKISH

- Politikacıların enflasyondan anladığı, deflasyonla eşit orantılıdır.
- Ölüm olasılığı bir gerçektir. Hayat ise imkansızlığın sanal görüntüsüdür.
- Bosna'da konuşma özgürlüğü hakkında konuşmak özgürlüktür. Eğer biz bu özgürlük içinde hapsolmuşsak öncelikle bunu konuşabiliyoruz.
- Kamu hizmetlerinde bilimsel bilginin toplamı ahlaki karakterinin büyüklüğüne eşittir.
- Daha fazla etnitise, daha az kültür demektir.

BOSNIAN

- *Inflacija politicara je jednako proporcionalna deflaciji znanja!*
- *Smrt je realnost moguceg. Zivot je virtualnost nemoguceg.*
- *Govoriti o slobodi govora u BiH mozemo samo ako prije toga zatvorimo sve one koji o njoj govore!*
- *Ukupan zbir naučnog znanja ljudi na vlasti jednak je velicini njihovog moralnog ugleda.*
- *Nikada vise etnosa a manje ethosa.*

ENGLISH

- *Inflation of politicians is equally proportional to the deflation of knowledge!*
- *Death is a reality of the possibility. Life is virtuality of the impossibility.*
- *Talking about freedom of speech in Bosnia and Herzegovina we can only If we, prior to that, imprison all those who talks about it!*
- *The total sum of scientific knowledge in the public services is equal to the size of their moral character.*
- *Never more ethnicity and less ethos.*

TV nağme

Gülay Garip Koçer



Gölgedekiler...

Necip- Abi, bak bak bak, çocuğun gözlerine bak! Şerefsizim insanı çocuk yapmaktan soğutuyor. Harbi şeytan bu, nerden bulmuşlar bu çirkin sabiyi...

Hüsamettin- Sus da seyret oğlum, anlayalım ne menem bişey çıkacak sonunda.

Necip- Hüsamettin abi, bak bak bak, nassı devirdi gözlerini adama, arabayı çarptırcaak yeminlen şeytan üflemiş içine bu çocuğun, hoş, iyyyy...

Hüsamettin- Kurgu oğlum o, gerçekte öyle insanlar yoktur.

Necip- Abi, öyle diyon ama şu yılan gözlerini deviriyor ya öyle aynı benim kanda kızınca öyle bakıyo bana. Ayyy, soğudum kandan, bak bak bak.

Hüsamettin- Saçmalama oğlum. Bi sus ta anlayalım ne olacak.

Necip- Yok Hüsamettin abi, taktı kafayı bu adama, kaza yaptıracak, söylemişti Necip dersin.

Hüsamettin- Bi sus allahaşkına yav, belki başka bir şey olacak, bi anlayalım.

Necip- Abi, bu şeytan adamı öldürecek bak söyledi dersin Necip. Benzini bakışıyla içti sanki kopil.

Hüsamettin- Yav Necip, bu çocuk öldürmeşe uçağa bindiğinde öldürecekler zaten adamı. Bi izle bakalım ne olcak, cık cık cık.

Necip- Hüsamettin abi, adamın başına musallat oldu ya bu yılan, canını almadan bırakmayacak bak söyledi dersin Necip. Abi, bu kızanın bakışları, sinsi sinsi gülüşü aynı benim karı. Oda bana kızınca aynı böle bakıyo var ya. Len bi şeytanla mı yaşıyom ben yaaa, abi çok korkuyom ben ya bak bak bak, aynı onun gibi yana çekiyo dudağının ucunu. Benim kanda beni küçümserken aynı şeyi yapar. Tüh sana adi şeytan, yılaaaannnn. Iyyyyy, eve gidesim yok Hüsamettin abi bu gece burada kalayım mı ben?

Hüsamettin- Necip, saçmalama. Bak, uçak düştü, adamı öldürecek olanlar da uçağın düşmesiyle öldü. Yani bu şeytan dediğin çocuk adamı ölmekten kurtardı aslanım. Bazen kimin melek kimin şeytan olduğunu anlayamazsın Necip.

Necip- Hüsamettin abi, korkutuyon beni anam avradım olsun. Bakma bana öyle pis pis. Tamam ben eve gidicem, hatta kalkum bile abicim, çekme dudağımı öyle yana doğru. Len paranoyak yaptınız beni, geç oldu nassı gidicem eve şimdi ben... Hey güzel Allahım, sen beni koru...

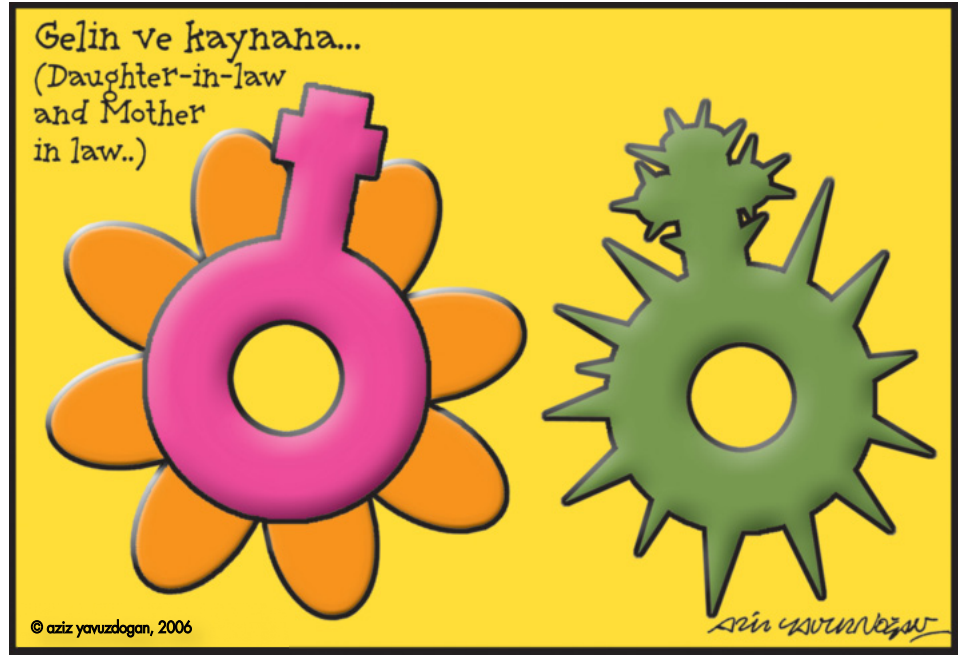
MY CAT's

● öznr kalender



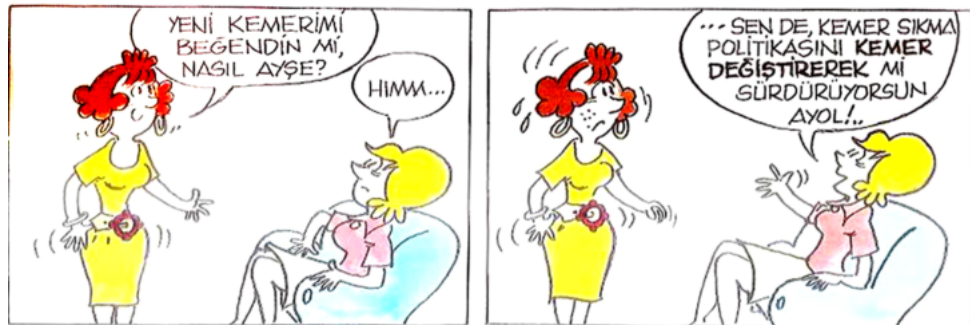
KADINLAR, ERKEKLER ve BAŞKA ŞEYLER WOMEN & MEN and OTHER STUFF

● aziz yavuzdoğan



BİZİMKİLER

● orhan önal





Tarsus'ta çocuk hakları karikatür sergisi...

• Tarsus Güçbirliği Vakfı'nın düzenlediği, Prof.Dr. Halis Dokgöz'ün Çocuk Hakları Sözleşmesi üzerine çizdiği karikatürlerden oluşan "Çocuk Hakları Karikatür Sergisi" 15 Nisan 2014 tarihinde Tarsus Belediyesi Mehmet Bal Sanat Galerisi'nde saat 16:30'da açıldı. Sergi 30 Nisan tarihine kadar izleyicilerle buluştu...

Halis Dokgöz kimdir?

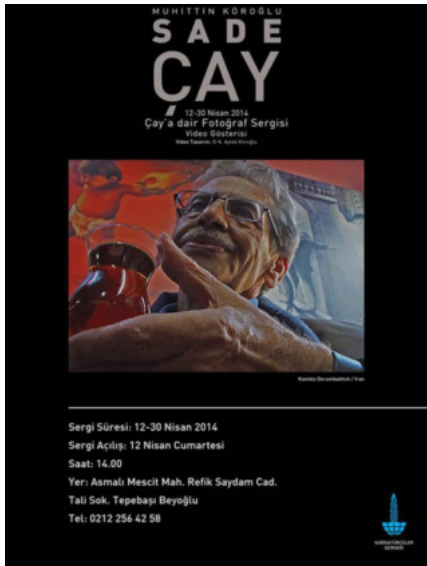
1967 yılında Çorum'da doğdu. 1989 yılında 19 Mayıs Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden mezun oldu. 1999'da İstanbul Üniversitesi İstanbul Tıp Fakültesi'nde Adli Tıp ihtisasını tamamladı. Halen Mersin Üniversitesi Tıp Fakültesi Adli Tıp Anabilim Dalı'nda öğretim üyesi (Prof.Dr.) olarak çalışmaktadır. Çocuk hakları, insan hakları, şiddet, adli tıp ve adli psikiyatri ilgi alanlarını oluşturmaktadır.



Karikatüre 1985'de başladı. İlk karikatürü aynı yıl "Kılçık" dergisinde yayınlandı. Daha sonra karikatürleri Gırgır, Limon, Çarşaf, Hıbrır, Gümgüm, Akrep (Kıbrıs), Hallo (Almanya), ArteFacto (İspanya), Cumhuriyet, Bulvar, Bizim Gazete, Hürriyet, Milliyet, BirGün, Radikal ve Sabah gibi pek çok gazete ve dergide yayınlandı. Düzenli olarak Kılçık, Tıp Dünyası, Sendrom, Hiç, Fesat, Homur ve Hekim Forumu dergilerine çizdi. Karikatürleri Türkiye dışında Almanya, İspanya, Belçika, Yunanistan, Romanya, Güney Kore, Polonya, İran, Kıbrıs, Portekiz, Kırgızistan, Rusya, Azerbaycan, Hindistan, Sırbistan ve Çin gibi ülkelerde yayınlandı. Katıldığı ulusal ve uluslararası yarışmalardan çeşitli ödüller aldı. Pek çok ortak ve karma sergiye katıldı. İlk kişisel sergisini 1991'de Ankara'da 2.Tip Fuarı'nda açtı. "Güneşin Girmedığı Yere" ve "Çizgisel" adlı kitapları yayımlandı. Karikatürleri yanında tıbbi illüstrasyonlar da yapmaktadır. Evli ve ikiz çocuk babasıdır.

Çay içen karikatürcüler sergisi...

• 12 Nisan 2014 tarihinde İstanbul Büyükşehir Belediyesi Karikatür ve Mizah Merkezi'nde açılan Muhittin Köroğlu'nun karikatür ve sanat dünyasından portreleri içeren "SADE ÇAY" fotoğraf sergisi 30 Nisan'a kadar izlendi...



Ankara'da, adalet konulu uluslararası karikatür sergisi açıldı...

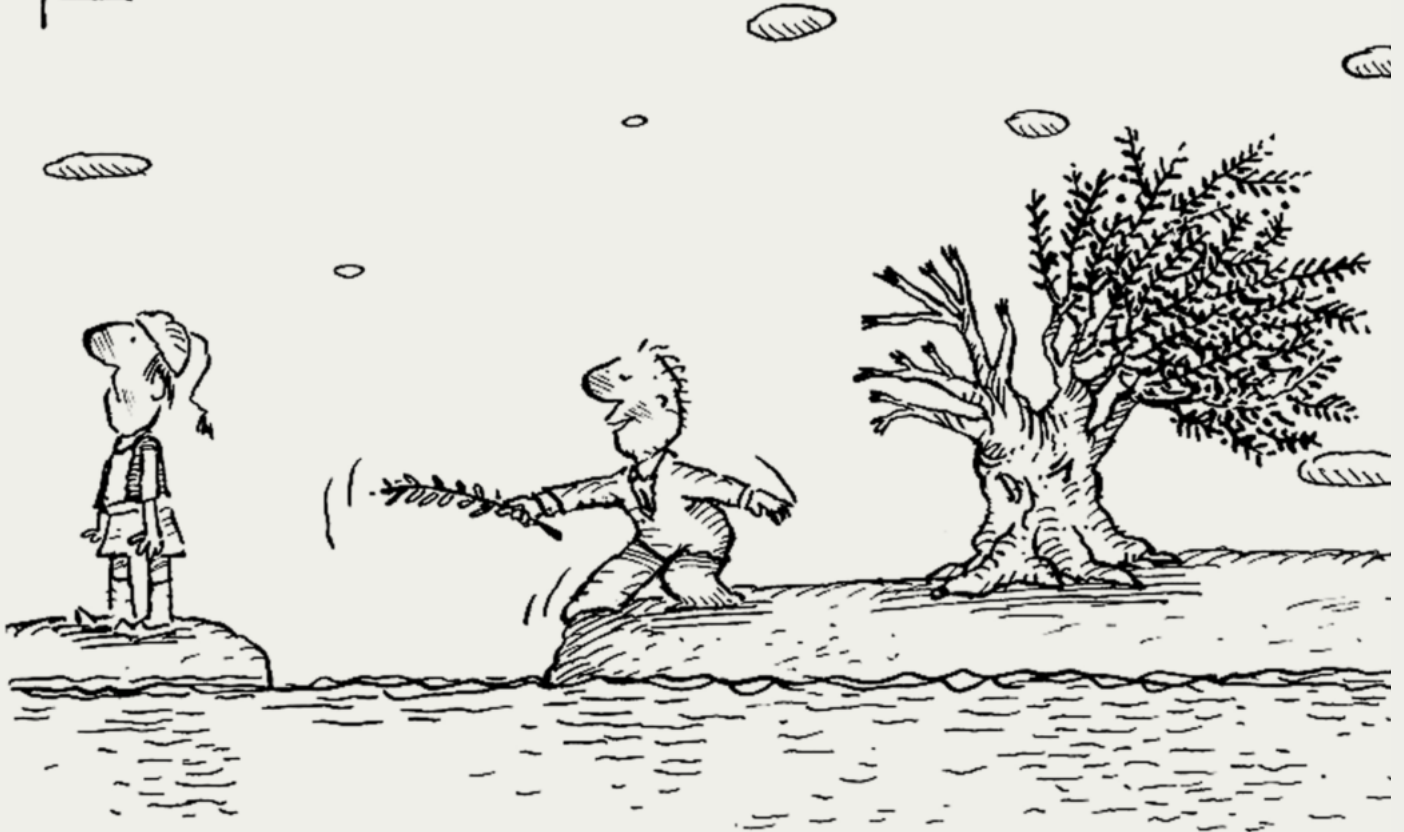
• Karikatürcüler Derneği ve Türkiye Barolar Birliği işbirliğince düzenlenen Uluslararası Adalet Karikatürleri sergisi, Avukatlar Haftası kapsamında 4 Nisan 2014 Cuma günü Türkiye Barolar Birliği Başkanı Av. Prof. Dr. Metin Feyzioğlu'nun da katılımıyla Ankara'da Türkiye Barolar Birliği Av. Özdemir Özok Kongre ve Kültür Merkezi'nde açıldı... Açılış sonrası Cem Koç, Muhittin Köroğlu ve Cihan Demirci'nin konuşmacı oldukları bir de panel gerçekleştirildi. Sergi açılışı nedeniyle davet edilen Rus karikatürcü Mikhail Zlatkovsky ve İtalyan karikatürcü Alessandro Gatto da birer sunum yaptılar...



yurdağın göker



YURDAĞIN



Dünya Basın Karikatürleri Bienali Paris'te gerçekleşti...

Paris'te bulunan Fransız Ulusal Kütüphanesi Salonu'nda 28 Mart'ta açılışı yapılan sergi, Fransız karikatürcü, FECO Genel Sekreteri ve FECO Fransa Başkanı olan **Bernard Bouton** gözetiminde gerçekleştiriliyor.

Dünyaca ünlü Fransız karikatür sanatçısı **Jean Plantu**'nun öncülüğü ile 2006 yılında oluşturulan "**Barış İçin Karikatür**" (*Cartooning For Peace*) örgütünün düzenlemesi, Fransa'da faaliyet gösteren **Basın Çizerleri Örgütü (RIDEP)**, **Haber ve Mizah Çizimleri Organizasyonu, (Humoresques Corhum)** **Le Monde** gazetesi ve birçok karikatür ve mizah kuruluşunun katkıları ile gerçekleştirilen **2014 Dünya Basın Karikatürleri Bienali**, Nisan ayı ortalarına kadar sürdü. Biental çerçevesinde, Fransa'da ve Dünyanın birçok ülkesinde faaliyet gösteren karikatür ve mizah kuruluşları ve üniversiteler tarafından, karma ve kişisel karikatür sergileri, imza günleri, çizgi film gösterimleri, söyleşiler ve konferanslar gerçekleştirildi... Bientalde Türkiye yer almazken, Kıbrıs Türk Karikatürü başarıyla temsil edildi...



Smirnov, Çocuk Kitapları Festivali'nde...

Rusya'da gerçekleştirilen Çocuk Kitapları Festivali'nde Rus sanatçılar çeşitli etkinliklerde bulundular. "İşçi ve Çiftçi Kız Sergi Merkezi"nde ki festivalde, dergimizde çizgileriyle tanıdığınız dostumuz Igor Smirnov da yer aldı...

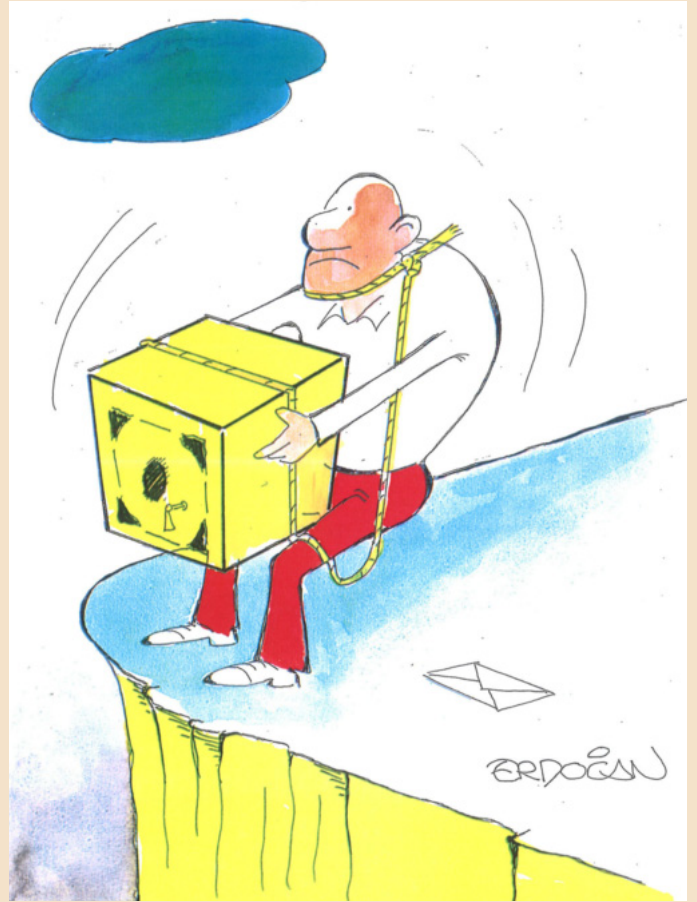
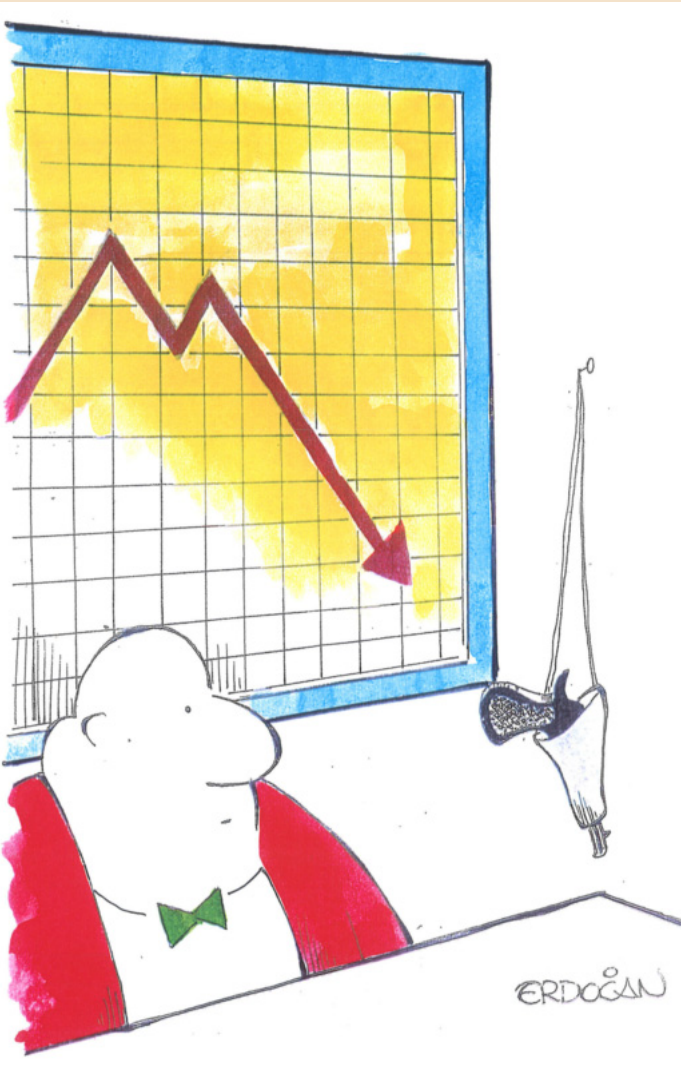
Ankara karikatür festivali...

20.Uluslararası Ankara Karikatür Festivali 18-20 Nisan 2014 tarihlerinde gerçekleşti. Festivalde çocukların çizdikleri karikatürlerden ve çocuklar için çizilmiş karikatürlerden oluşan karikatür sergileri açıldı, çocuklar için karikatür çizim atölyeleri düzenlendi. Festivalde konuk karikatürcüler, FECO Genel Başkanı Yardımcısı Marlene Pohle, Stephen Mumberson, Assunta Toti Buratti, Kiyarash Zandi ve Oleksy Kustovsky davet edildi...





erdoğđan başol



"Animalfarm" exhibition at the Royal Taste, Amsterdam...



Willem Rasing

Willem Rasing...

Hollandalı sanatçı.
Amsterdam'da yaşıyor ve FECO
(Uluslararası Karikatürcüler
Federasyonu) Hollanda başkanı.
Sanat ve sanat tarihi okudu.
Serbest karikatürcü ve ilüstratör
olarak çalışıyor.
Fenamizah e-dergimizin gönüllü
dostlarından biri...

Willem Rasing geçtiğimiz ay ülkesinde
ilginç bir sergi açtı. Karikatür-fotoğraf
karışımı grafik çalışmalardan oluşan
eserlerini **Amsterdam**'da, tarihi bir otel olan
Royal Taste'da sergiledi...

Sergisinin adının, **George Orwell**'in mecazi
bir dille yazılmış, fabl tarzındaki siyasi hiciv
romanı "**Animal Farm - Hayvan
Çiftliği**"ni çağırırsa da eserlerinin romanla
ilgisi olmadığını, yalnızca isim benzerliği
taşıdığını belirten sanatçı, eserlerinde, insan
davranışları ile hayvan davranışlarının bir
karşılaştırmasını yaptığını söyledi...

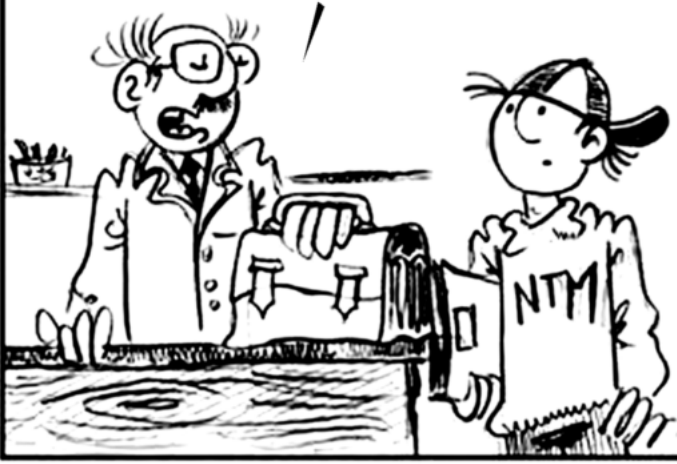
Sanatçı sergisinin ikinci bölümünü ise
60. doğum yılı nedeniyle önümüzdeki
Ekim ayında açacağını belirtti...



Dutch artist Willem Rasing...
He live in Amsterdam...
Studied arts and arthistory on
severall academies. Working
as free artist, illustrator and
cartoonist. President of
FECO-Holland. He is friend of
fenamizah e-magazine.
Willem Rasing an interesting
exhibition opened late last
month in his own country.
He is the second part of the
exhibition will open in
October . Because of his
60th birthday celebration



Attention! Demain examen de mécanique.
Je ne tolérerai aucune absence...
Yanın mekanik sınavın var iyi çalış.
Mazeret kabul etmem!



Sauf pour motifs sérieux de type: grave maladie...
Hastalık gibi ciddi nedenler dışında tabi...



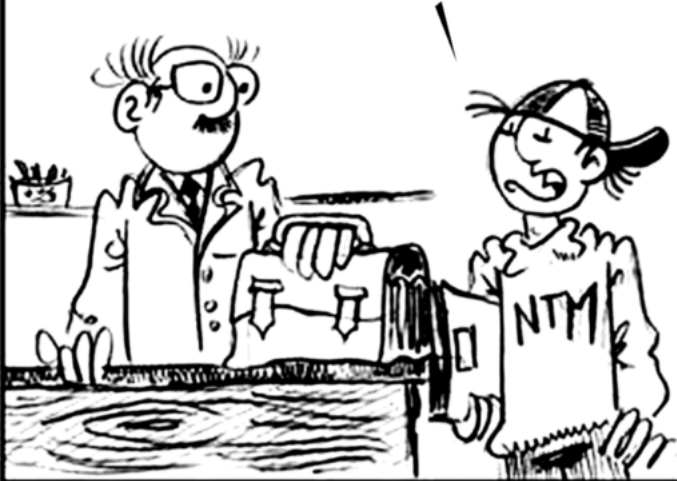
Décès Familial...
ve ailede herhangi birinin ölümü dışında...



ou sévère accident de la route!
veya ciddi kaza!

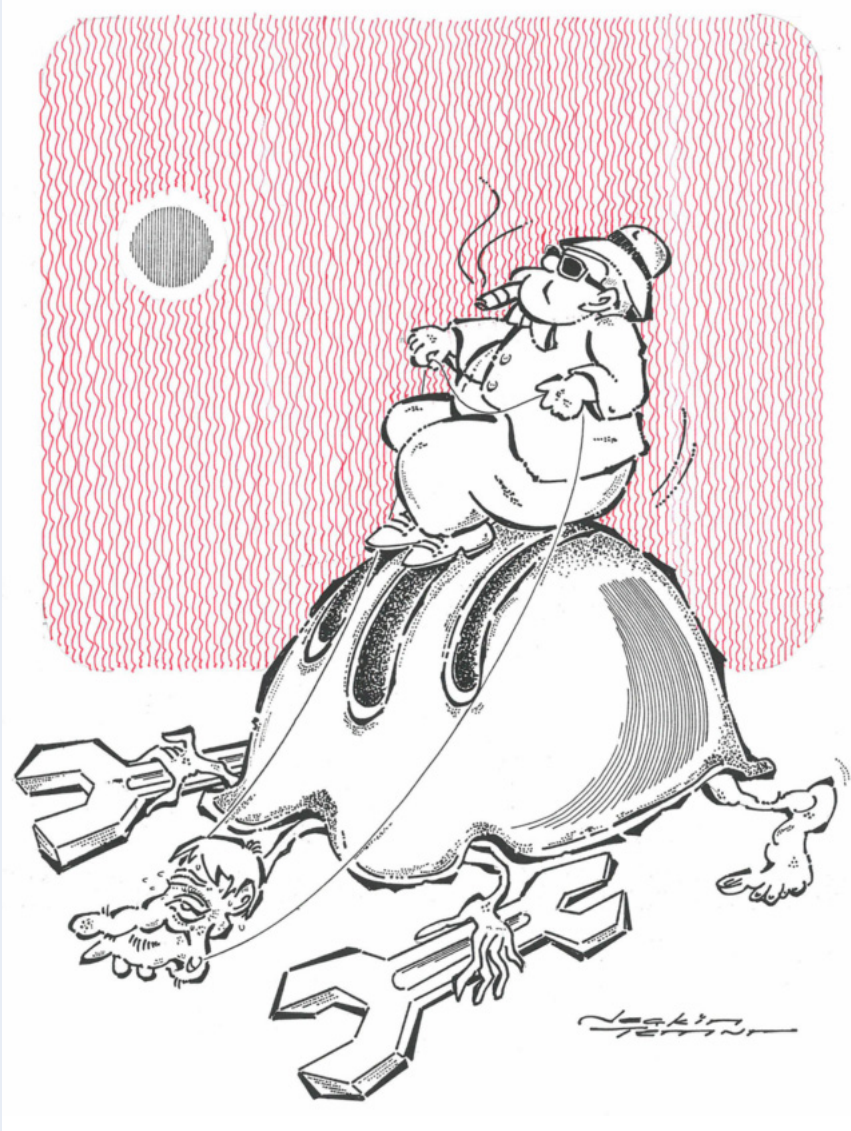
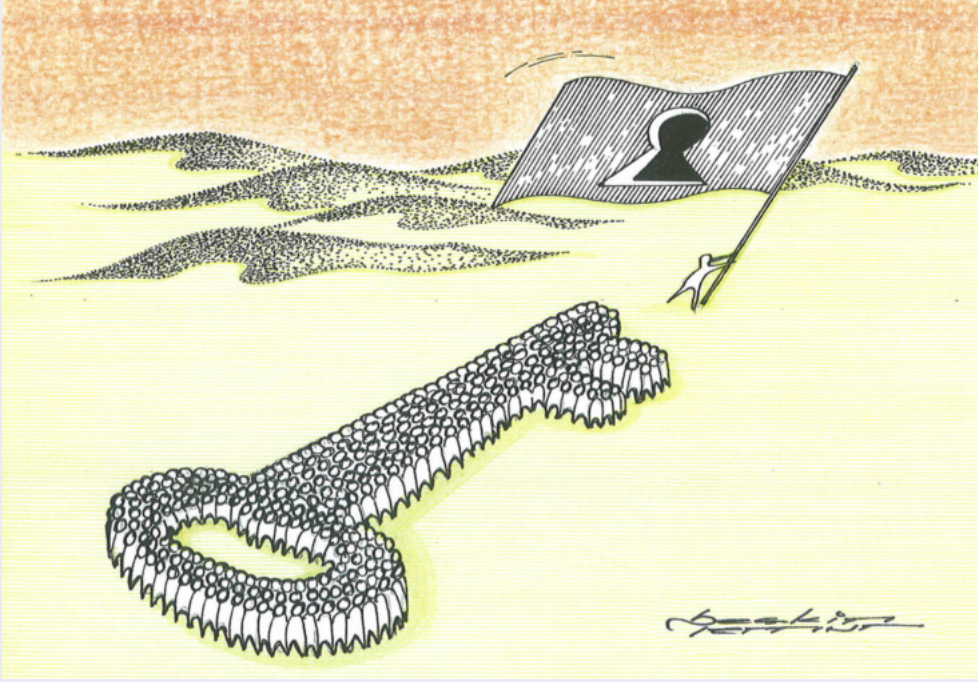
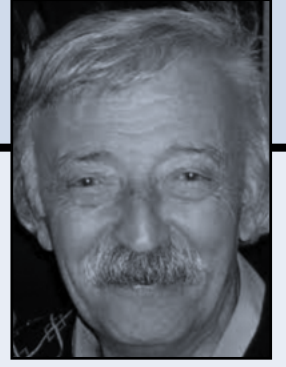


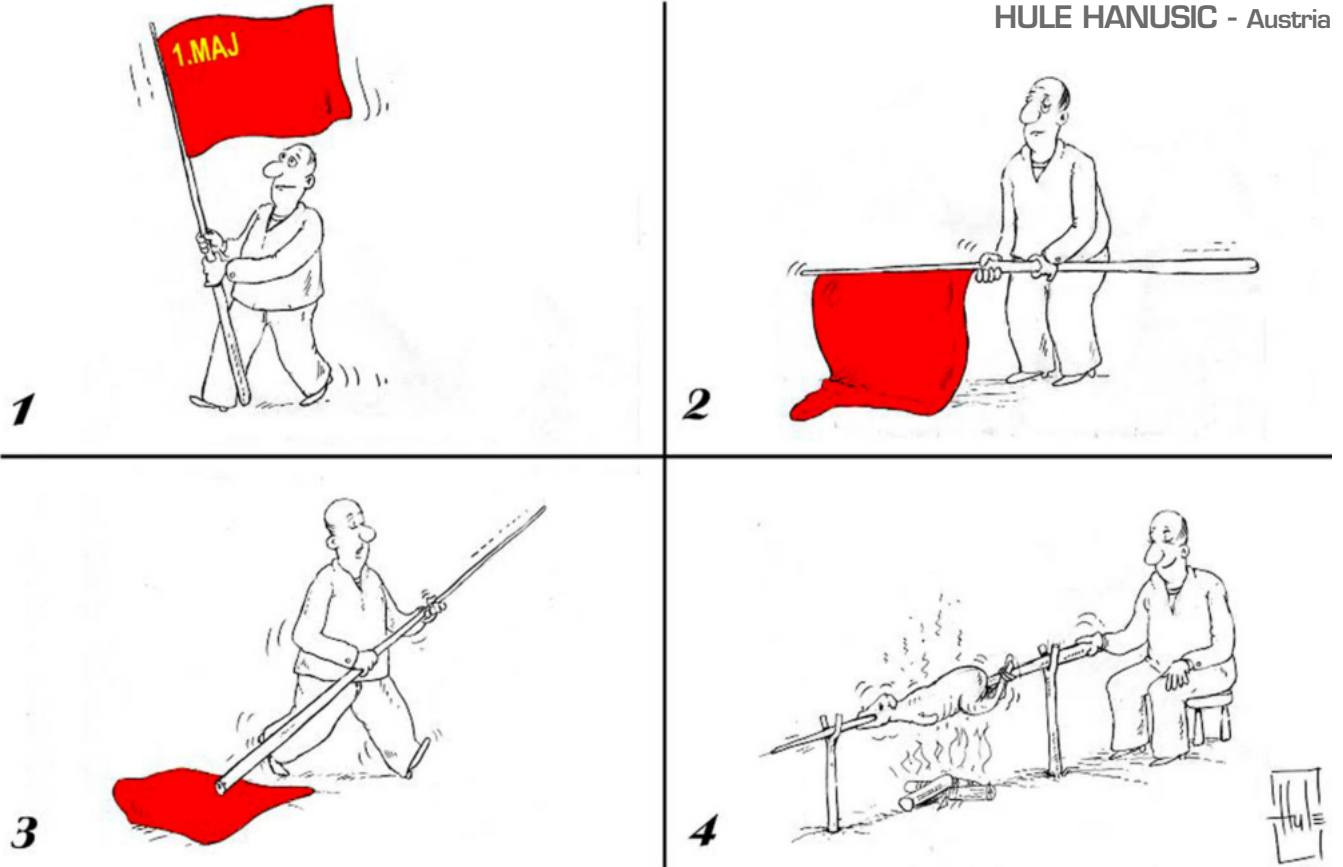
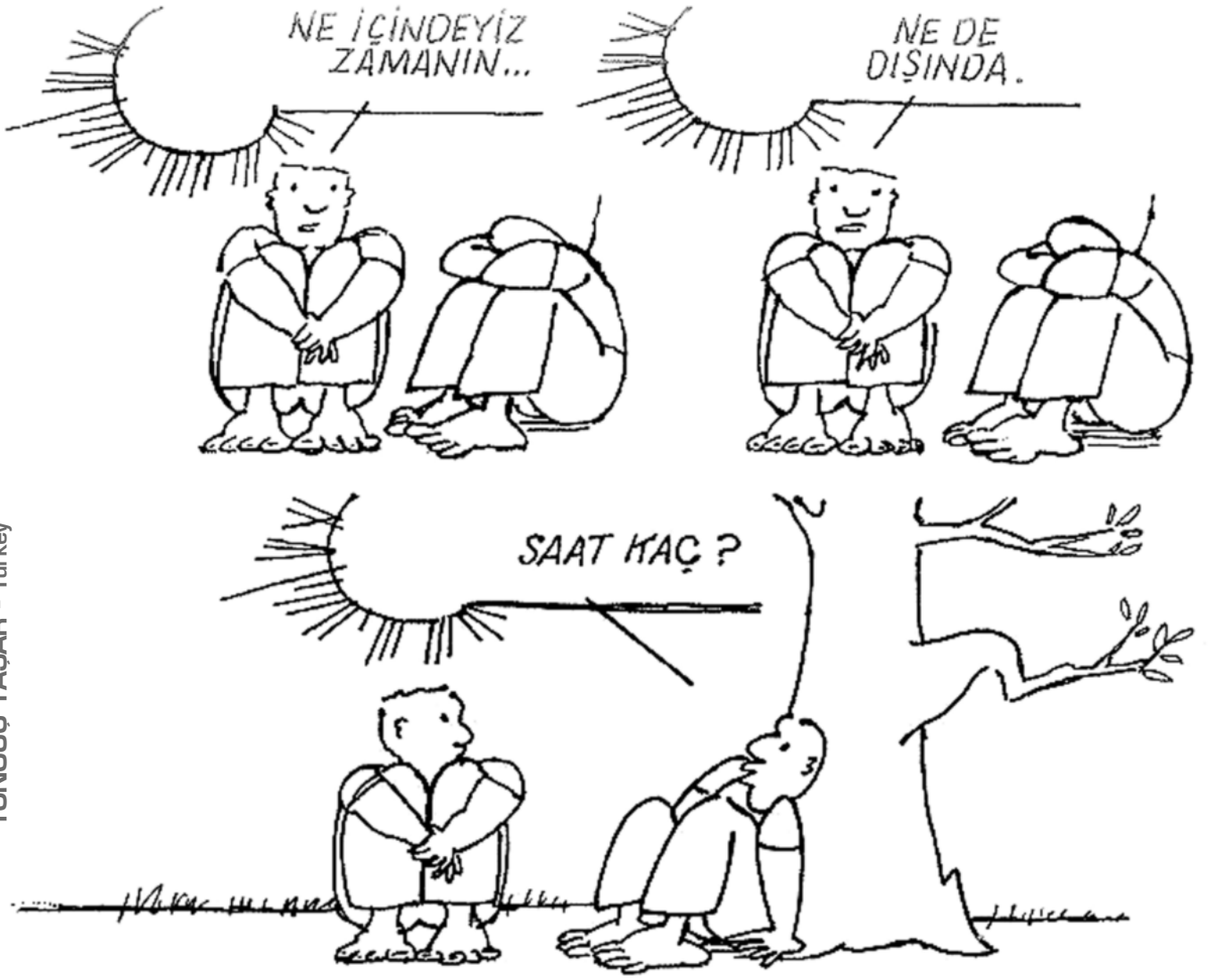
Et en cas de très grande fatigue
pour activité sexuelle nocturne débordante?
Peki hocam, cinsel ilişkiden kaynaklı
performans yorgunluğu?



Non recevable ! Vous écrirez avec l'autre main!
Asla! Söylediklerimin dışında mazeret üretme!
Kalemî şeyinle tutmayacaksın heralde?!







Seçim bitti; Şampiyon Fener herkesi yener...

Bülent Okutan



Oh!.. çok şükür şampiyon oldu da kurtuldu. İşçilerimiz, memurlarımız, emeklilerimiz, yaşlılarımız kurtuldu. Delilerimiz, tepleklerimiz, sokaktaki köpeklerimiz kurtuldu. Ötmeyen kuşlarımız, aç kalan puştlarımız, böbrekleri taşlılarımız kurtuldu. Oh!.. çok şükür şampiyon oldu da kurtuldu uçmayan kazlar, çalmayan sazlar, evde kalmış kızlarımız kurtuldu. Hırlılar, hırsızlar, devleti soyan arsızlar bilcümle parasızlar kurtuldu. Hatta vatanımız kurtuldu... Bir Bahçeşaray taraftarı olarak Fenerin şampiyon olmasına onlardan çok sevindim. Sarı renkleri ortak ya ben ona bakardım. Ha sarı kırmızı.. ha sarı lacivert hiç farketmez... Son maça gittiğimde elimde federasyon başkanının özel davetiyesi olmasına rağmen haşın yaradılışlı bir polis memuru sıradaki arbede yüzünden bir jopta bana sallamıştı. Sanıyorum beş yıl falan oldu. Bir daha maça da gitmedim. Gideceğimi de hiç sanmıyorum. Kim şampiyon olursa kutlu olsun. Bu fanatik taraftarların bir futbol maçını her şeyin üzerinde tutanların ülkesinde... Bakanlar kurulu toplantısında ülke ekonomisinin düzlüğe çıkması için zaman tartışması yapılmadı son 20 günde, kim ne vurdu ise abalya olduğu gibi geçti, halkımızın kulağının arkasına... Tütünmüş, hububatmış, asgari ücret politikasıymış, sıfır zammış hiç kimse kaşını kaldırmadı. Aynen geçti. Boru mu Fener şampiyon oldu. Kimsenin umuru bile değil. Açlık, sefalet edebiyatı yapılmadı son 20 günde... Benin be kere, rakı üç kere fiyat artışına maruz kaldı. Ülkemizin ekonomisini düzeltmeye karar vermiş adamlar bir kere. Üstüne üstlük birde Fener şampiyon olmuş, çalsın sazlar oynasın kızlar... Hep bir ağızdan slogan atıyorlar *"Gömmeye gömmeye geldik, başınıza çorap örmeye geldik."* Bir kulüp başkanını deyişine göre ki, nasıl bir istatistik yaptığını hala merak ederim, Türkiye de 30 milyon taraftarı varmış. E.. Hal böyle olunca şampiyon olmuş bir takımın 30 milyon taraftarının bu kargaşa da *"Ne zammı yahu bu?"*

diye reaksiyon göstermesi beklenemez. Ne zaman ki kırk gün kırk gece şölenleri biter, işte o zaman farkına varırlar yan bastıklarının. Bu kez de atı alan Üsküdar'ı geçmiş olur.

Gençlik yıllarımda ben de maça giderdim. **Metin Oktay** çaktı mı, **"Gool"** diye avazım çıktığına bağırırdım. Ama hepsi o kadar küfür edenleri izlerdim, bazen maçı bırakıp *"kim bilir ne derdi vardır,"* diye düşünürdüm. Böyle ağzımı doldura doldura küfür ettiklerini gördükçe; acaba karısına mı kızmıştı yoksa ofisteki müdürüne mi? Oğluna pabuç alamadığından mı bu kadar hiddetlenmişti veya babası mı ağır hastaydı. Açlık, sefaletimi onu bu hale getirmişti. Yoksa henüz çözemediği sağlık ve cinsel problemleri mi vardı? Bir gün birine sordum. Tuttuğu ve taraftarı olduğu takımın kalesinde olan meşhur kalecinin ismini, bilemedi... Zaten bilseydi kendimi **19 Mayıs Stadi**'nden aşağı atardım. O kadar emindim ki sağlamasını böyle yaptım. Oturduğu yerden hakeme her fırsatta *"İ..."* diye bağırıyor, anasını avradını yedi ceddini tuzla buz ediyordu. Oysa o *"İ..."* dediği hakemle birebir kalsalar sinek gibi ezilir cinsten biriydi. O küfürlerle tatmin oluyordu. Dertlerinden o küfürlerle sıyrılıyor, o bağırımlar içindeki bastıramadığı duyguları susturmaya çalışıyordu. Oh!.. çok şükür kurtulduk. Fener şampiyon oldu da bu tip fanatiklerin stresinden ve hırsından kurtulduk. Hele hele Avrupa şampiyon kulüpler kupasında sesini duyurursa bir elimiz yağda bir elimiz balda olacak. Ülkemiz hepten düzlüğe çıkacak. İnsanlarımız Kızılay'da Beyoğlu'nda ve kordon da geçerken birbirleri ile karşılaştığında, birbirlerine öcü görmüş gibi bakmayacak. Günaydın diyecek, esenlikler dileyecek. Beyni ve buna bağlı olarak ekonomisi az gelişmiş toplumlara bir göz atarsak, gördüğümüz şudur: Emperyalist ve kapitalist

güçlerini bu tip ülkelerde gösterirler. Bunların kanlarını emerken hiç sıkıntı çekmezler. Zira bilirler ki bu toplulukların zafiyetleri; spor, özellikle futbol, seks, uyuşturucu, ve modadır. Bunları verirsiniz onların canlarını bile alsanız hissetmezler. İşte en yakın ve en canlı örnek Türkiye de şampiyonluğa son iki hafta kala esnaf bile sokağa dökülmüş, hakkını arama çabasındaydı. Ama takımı şampiyon olunca ne dert kaldı ne hüznün. Yer sarı gök lacivert. En büyük Fener, herkesi yener... Ona öyle demezler peynir ekmek yemezler, bizde sizi öpmezsek bize adam demezler. Ölmeye kimbilir, benim bilmediğim şöyle okkalı cinsinden, inanmazsanız bir bilene sorun. ■



BÜLENT OKUTAN - Turkey

TEMEL'DEN...

BERAAT...

• Temel banka soymak iddiasıyla yargılanıyormuş, son celsede hakim delil yetersizliğinden temelin tahliyesine karar vermiş. Temel bunu duyunca sevincini bağırarak hakime şöyle ifade etmiş; *"Uy çözünü sevdiğimün haçım beyi, yani şimdi bu paralar penim oldu değil mi?"*

AMERİKA.. AMERİKA...

• Temel ile Dursun sahilde otururlarken, birden akıllarına Amerika'ya kadar yüzerek gitmeyi kararlaştırırlar. Hazırlıklarını yaparlar ve ertesi günü **Karadeniz'**den yüzerek açılırlar. Fıkra bu ya.. Aylar sonra Amerika'ya varırlar. Tam **Özgürlük Anıtı**'nı gördükleri bir sırada Temel, Dursun'a dönerek şöyle der; *"Ula uşagum, ha ben kesildim artık. Geri doneyrum!"*

KARADENİZ HATIRASI...

• Karadeniz'de düzenlenen bir konferansa konuşmacı olarak ünlü bir Amerikalı bilim adamı da davet edilir. Amerikalı konuk, konferans için geldiği şehirde aynı zamanda bir kaç gün hem tatil yapar hem de yöre insanlarını yakından tanıma fırsatı bulur.

Karadenizliler ile Amerikalı bilim adamı arasında sıcak dostluklar oluşur. Ve bilim adamını uğurlarken ona bir hatıra armağanı sunmak isterler. Fakat nasıl bir şey olacağı konusunda aralarında bir türlü karara varamazlar. Bii der ki; *"Öyle bir bediye olsun ki, hem kullanışlı olsun hem de eline her aldığında bizi hatırlasın!"*

Uzun tartışmalar sürerken, **Temel**'in önerisi gülüşmelere neden olur; *"Sünnet ettirelim!"*

KARADENİZ HATIRASI...

• Trabzon'da bir köyün içinden geçerken taksi şöförü önüne fırlayan bir tavuğu ezer. Hemen arabasını kenara çekip, tavuğu yerden alır ve bagajına koyarak yoluna devam eder. İçi rahat değildir. Köy kahvesinin önünde durup, köylülere olayı anlatır ve tavuğun sahibi her kimse, zararını karşılayacağını söyler. Kahvedekilerin hiç biri tavuğun sahibinin kim olabileceği konusunda bir karar veremezler ve taksi şöförünü muhtara yönlendirirler.

Adam muhtarlığın yolunu tutar. Muhtar Temel, tavuğu eline alıp iyice inceler ve suratını buruşturarak; *"Pek çıkaramadım ama.. Ha pu pizum köyin deguldur, pizum köyde yassi tavuk yoktur da!"*



İBRAHİM TAPA





ÜÇ KUŞAK AĞAOĞLU...

Azerbaycan kökenli **Ahmet Ağaoğlu**, İkinci Meşrutiyet döneminden ölümüne kadar Türk siyasal ve düşünce yaşamının içinde yer almış bir kişiydi. **Ziya Gökalp** ve **Yusuf Akçura** ile birlikte Türkçülük hareketinin öncülerindendi. Kurtuluş Savaşı sırasında Ankara'da, **Mustafa Kemal Paşa**'nın yanında yer aldı. Cumhuriyet'in kuruluş aşamasında Mustafa Kemal'in danışmanlarından biriydi. Yakından tanıdığı **Atatürk**'e hayranlığı nedeniyle torununun adını da Mustafa Kemal koyacaktı.

Ünlü yazar **Samet Ağaoğlu** ise, Mustafa Kemal'in laiklik ilkesini delmeyi politika edinen **Adnan Menderes**'in kabinesinde yer almayı yeğlemişti. **27 Mayıs İhtilali**'nde tutuklananlardan biri oldu. Samet Bey'in iki oğlu, **Tektaş Ağaoğlu** ve **Mustafa Kemal Ağaoğlu** sol görüşlü olarak tanındılar. **Türkiye İşçi Partisi**'nde saf tutan Tektaş Ağaoğlu, literatüre çeviri kitaplarıyla katkıda bulunmuştur. **Ağaoğlu Yayınevi** ve **Matbaası**'nın sahibi Mustafa Kemal Ağaoğlu ise asıl **YAZKO**'yu kurup batırmasıyla ünlenecekti. Merhum **Hüseyin Baş** ne zaman **Mustafa Kemal Ağaoğlu** ile karşılaşsa ona sataşmadan duramazdı: *"Deden, Osmanlı'nı, baban da Cumhuriyet'i batırdı. Sen de YAZKO'yu batırdın! Nedir bu Ağaoğlu ailesinden çektiğimiz?"*



Ahmet Ağaoğlu.



Samet Ağaoğlu.



Mustafa Kemal Ağaoğlu.

TARIK DURSUN K.'NİN DİNLERİ...

Bizim çocukluğumuzda, yazılarını tutkuyla okuduğumuz yazarları ancak kitaplarının arkasındaki küçük, siyah beyaz fotoğrafların klişe basımıyla tanımaya çalışırdık.

Şimdiki kuşaklar biraz daha mı şanslı acaba?

Birçok ilde kitap fuarları düzenleniyor. İlgili öğretmenler, okul



Tarık Dursun K.

yöneticileri öğrencilerini topluca imza günlerine götürüyor. Çocuklar, kitabını okuduğu yazarlarla yüz yüze geliyor. Ya da yazarlar okullara çağrılıyor, çocuklar konuk yazara akıllarına takılan her soruyu yöneltiyor. Bu sorular bazen yazarın yazdıklarıyla ilgisiz olabiliyor. Laf olsun diye sorulmuş olabiliyor... Olsun! Hukuk Fakültesi'nde okurken şunu görmüştüm: Bazı hocalarımız, soru soran öğrencinin cesaretini kırmamak için en saçma sorularını bile ilgiyle karşılıyor, sabırla dinliyordu... Yeter ki öğrenci dersiyse ilgilensin, soru sorsun, düşünmeye alışsın...

İlköğretim çağındaki öğrenciler de elbette aynı ilgiyi, sabrı hak ediyor diye düşünürüm. İşte bu sorulardan biriyle geçtiğimiz günlerde, **Tarık Dursun K.** çağrılı olduğu bir okulda karşılaştım: Söz alan öğrenci tüm saffetile, *"Siz hangi dindensiniz?"* diye sorunca, **Tarık Dursun K.** şaşırıp kaldı, ne diyeceğini bilemedi. Ancak yanında bulunan yazar arkadaşı **Aydoğan Yavaşlı** imdadına yetişti:

"Yazarımız, cuma günleri Müslümandır," şakaya bağladı.

"Cumartesi Musevi olur, pazarları da Hristiyan... Ondan sonraki günlerde Bektaşî olur!"

Böylece şaşırma sırası soruyu sorana gelir.

(Aydoğan Yavaşlı'dan naklen.)

SANSÜR ARTTIKÇA MİZAH YÜKSELİYOR...

Hitler karikatürünün toplum üzerindeki baskıları arttıkça, insanlarımızın mizah zekâsı göz alıcı bir parlaklığa erişti. Hemen tüm paylaşımlarda görülüyor bu. Bir kez daha kanıtlanıyor ki, mizah en güçlü silah!

Merhum **Haldun Taner**, geçmiş yıllardaki bir toplantıda anlatmıştı:

Hitler Almanyasında da, Yahudilerin yaydıkları **Führer** fıkraları çok etkili oluyormuş. Silahsız

Hitler karşıtları onu mizah oklarıyla vuruyormuş.

Taner'den dinlediğimiz

ünlü fıkralardan biri şuydu:

Hitler bir gün bir ilk okula

gider. Girdiği sınıfta

çocukları sırayla kaldırıp

sorar:

- Senin baban kim?

- Führer!

- Sever misin babamı?

- Canımdan çok severim!

- Uğruna ölüp müsün?

- Ölüyorum!

- Peki göster bakalım!

Çocuk pencereye gider,

kendini aşağı bırakır.

Böyle, birkaç çocuk

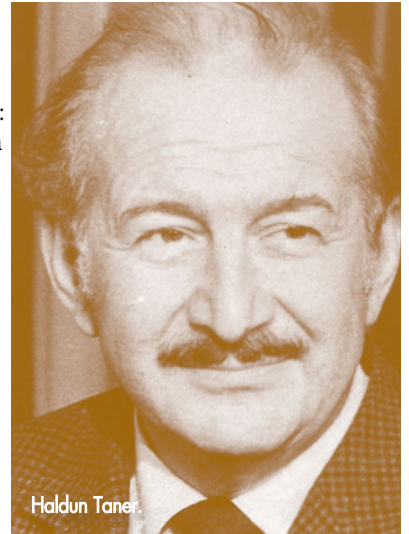
kendini pencereden attıktan sonra sıra Moiz'e gelir.

Hitler sorar:

- Senin baban kim?

Moiz çekine çekine:

- Babam yoktur efendim, der, ben yetimim!



Haldun Taner.

Otuz ilde, tam ay sapımları
esnasında elektrikler
kesilmiş.. Demokrasi
mumla aranmış!

Uzun uzun mesaj yazıp
gönderirsin, karşılığında
"OK!" diye bir cevap gelir.
Ok gibi bir şey saplanır
ansızın sınır uçlarına!

Kafesin biri, bir kuş
bulmaya çıkmış, demiş
Franz Kafka.. Twitter kuşu
daha anasının karnından
doğmamışken.. pireler berber
develer tellal, filan...

Erkek muhabbetleri bazen
tıpkı forklift kullanmaya
benziyor.. Kız kaldırmak da
nejin nesî ulan?

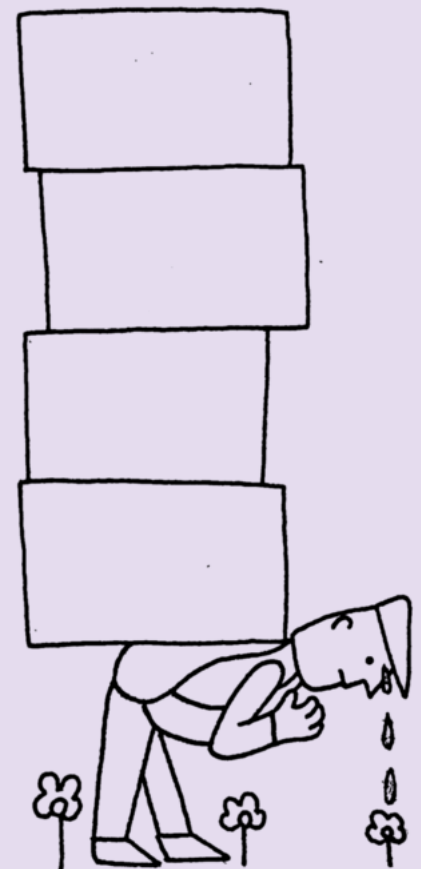
Amerikalı ünlü sinema
ayuncusu Richard Gere'i,
New York'ta sokakta
çişini yaparken görenler
hayretler içinde kalmışmış.
Meğer film sahnesiymiş.
Bizim sokaklarda rol
kesmeyenleri görselerdi!

~ Günce Y.

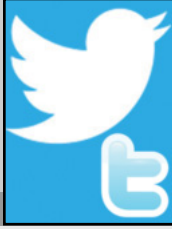


osman
yavuz inal





MERAL



Yalan söylüyoruz, çünkü..

aydosh baydosh @aydoshbaydosh
#YalanSöylüyoruzÇünkü yalan dünyaaaa
herşey bombooooooşş hancı sarhoooooşş
yolcu sarhoooooşş

YUSUFüstüntaş @g_s2061
#YalanSöylüyoruzÇünkü doğru olanı
sevmezler.

fatma @fatmaokur05 .
#YalanSöylüyoruzÇünkü hayatımızda bir
tek o bedava.

SİNEM @baytarolucam
#YalanSöylüyoruzÇünkü ödevi yapmadık
:Dd

T.C.-BJK-ANY @M_KDemirci
#YalanSöylüyoruzÇünkü devletin başı bile
yalan söylüyor biz niye söylemeyelim ki..

Bahar Polat @BBaharpolat
#YalanSöylüyoruzÇünkü 10. köyden de
kovulmak istemiyoruz :)

ORKUN @orkunalada
#YalanSöylüyoruzÇünkü Rahat batıyo.

olta balıkçısı @oltabalikcisi38
#YalanSöylüyoruzÇünkü Vakit geldi
birazdan yatsı okunacak mumu söndürelim :)

AlpereN Karakuş @AlPeRNkaRakuş
#YalanSöylüyoruzÇünkü götümüzü
kurtarmaya çalışıyoz ve basarıyoz :D

Oya MNTS @3_mnts
#YalanSöylüyoruzÇünkü hocalar başka
türlü geçirmiyor.

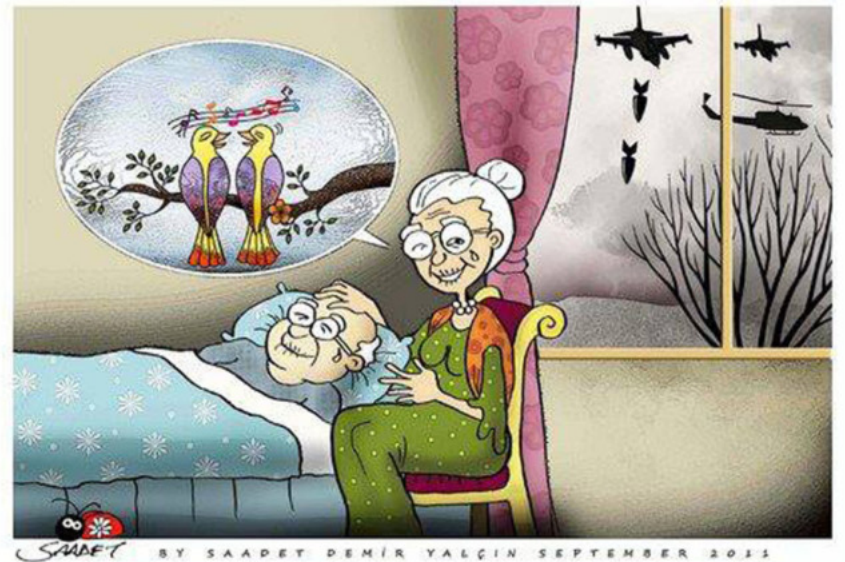
Kinimizin Şiddeti @kinciTurk
#YalanSöylüyoruzÇünkü dincilik yapmadan
oy alamayız, hile yapıyoruz çünkü hile
yapmadan seçim kazanamayız..

Banu Bayar @bannumm
#YalanSöylüyoruzÇünkü sevimlik
istiyoruz.

Siyah Başlıklı Kız @Metallicastic
#YalanSöylüyoruzÇünkü sonuçta hepimiz
cehenneme gireceiz . Girmişken bari adam
gibi bişeyden girelim .



saadet
demir
yalçın





“Ne de eşsizdir
bazen çalışmaya verdiğimiz
ara...”

“Ortak çıplaklığımızdır
ailemiz...”



ANADOLU ÜNİVERSİTESİ  ANADOLU UNIVERSITY
EĞİTİM KARİKATÜRLERİ MÜZESİ  MUSEUM OF
CARTOON
ART

Adres: Anadolu Üniversitesi, Eğitim Karikatürleri Müzesi
Akcamı Mh. Malhatun Sk. No:6, Odunpazarı ESKİŞEHİR
Tel:0222-230 02 01 / 0222-335 05 80 / 1693

Müze, Pazartesi ve bayram günleri dışında
her gün saat 10.00 - 18.00 arası ziyaretçilere açıktır.

ekm@anadolu.edu.tr



Toz duman...

Her yer, her şey toz duman...
“Vur deyince öldüren” yasakçı zihniyet, tozu dumana katmaya devam ediyor...

İnsanlar “soylu” yapan özelliklerdendir
“uzlaşma” yeteneği.
Uzlaşma yeteneği olmayan birilerinin attığı bir
avuç kırıntıyla yaşamaya kapılan öylesine
kalabalık var ki! Toz yığını... Atlar şahlandıkça,
her yer, her şey “toz duman”...

Keloğlan Masallarında kahraman cadının bir
repliğidir; “öyle bir iksir yaptım ki; ‘kavga
iksiri’. Böylece ‘onlar’ birbirleriyle kavga
ederken, bizim ne yaptığımızı
anlayamayacaklar” der...

Gerçekten, yaşamımızda da öyle iksirler yapıyor
ki insanlar, söylenen sözler havada uçuşuyor
“kurşun gibi”... Palalar ve diğer silahlar,
yumruklar da cabası...
“Sevgi iksiri” yapmak isteyenler yaka paça
alınıyor. Ağaç kesimlerinin ardı arkası kesilmiyor!
Biliyoruz ki; sevgi iksiri doğanın özünde...
Doğa kurutuluyor...

Şiddet, siyasi kültürün de içine kurulmuş
oturuyor. Yedi başlı yılan kaynıyor çevremiz...
“Her yer, her şey toz duman”...

Ülke yönetiminin en üst düzeyinde sorumluluk
üstlenmiş olanlar, dillerinden düşürmüyorlar:
“En büyük tehdit ve tehlike!”
Dönem dönem adı değişse de, biçimi ve kılığı
farklı olsa da, sürüp gidiyor “en büyük tehdit
ve tehlike...”
Ve bu “düşman”ın “hedefi” hiç değişmiyor:
“Cumhuriyet ve demokratik rejim...”
Çünkü “tehdit ve tehlike”yi besleyen en
önemli “kaynak” olarak “Demokrasi”
görülüyor...

Demokrasiyi asıl iclerine sindiremeyenler bilmek
zorundadır ki, bu rejim “özgürlük” temeli
üstünde sürdürülebilir varlığını ancak...
Ne yazık ki demokrasi engellerle dolu...
“Her yer, her şey toz duman”...

Yolda, sokakta, otururken, yürürken, hatta
uyurken... Yüreğimiz ah! Kafamız ah!
Yüreğimiz, kafamız “toz duman”...

Bir yanda uzun vade, geri kafa saltanat. Yüzlerce
yıl geride... Öte yanda çocuklarla, gençlerle kıpır
kıpır başaklı buğday. Çiçek tarlası...
Bunca “toz duman” arasında Şairimiz Hasan
Hüseyn’in bir şiiriyle analım;
...”kısa çöp uzun çöpten hakkını alacak/ bu
dünya kalmayacak haramilere!..”

Bakış açısı...

Hecer Hatice Erdoğan



İnsan beşer şaşar...

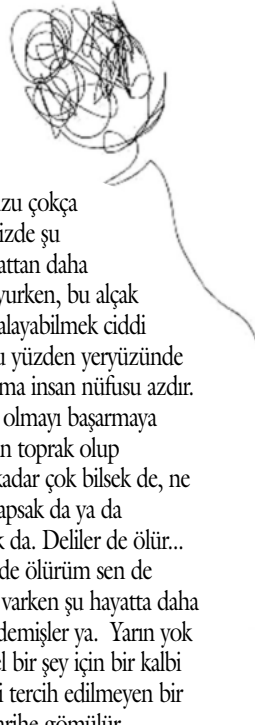
İnsan olmamızın en belirgin yanı hatalarımızın
olmasıdır. Ben herkesin ikinci bir şansı hak ettiğini
ve herkesin kendini bir noktada değiştirmek
isteyeceğine inanmışımdır. Ve hata yapan herkese
ihtiyacı olan ikinci şansı vermiş, onun kendini
değiştirme hakkını elinden almamışımdır.
Hayat küs kalıp kin tutmak için kısa ,kibirli olmak
içinse karmaşık ve güvenilmezdir... Bir an gelir en
şaşmam diyeni bile şaşırabilir, düşmem diyeni
düşebilir... Ölmem diyeni ölüverir... Öldüm diyeni
yeniden yaşayabilir.

Doğu inançlarına göre insanın iç huzura erişmesi
için kendi de dahil onu kıran inciten herkesi
affetmesi gerek-
tiği söylenir...

Kınmayın der
ve de
kırmayın...

İncitme ki
incinmesin...

İnsan olduğumuzu çokça
unuturuz... İçimizde şu
yaşadığımız kainattan daha
büyük bir ego uyurken, bu alçak
gönüllülüğü yakalayabilmek ciddi
bir erdemdir. Bu yüzden yeryüzünde
nüfus kalabalık ama insan nüfusu azdır.
Yeryüzüne insan olmayı başarmaya
geldik. Ve bir gün toprak olup
gideceğiz... Ne kadar çok bilsek de, ne
kadar çok hata yapsak da ya da
mükemmel olsak da. Deliler de ölü...
Arifler de... Ben de ölürüm sen de
ölürsün... Ölüm varken şu hayatta daha
ciddi ne olabilir demişler ya. Yarın yok
olması muhtemel bir şey için bir kalbi
kırmak dilerim ki tercih edilmeyen bir
davranış olarak tarihe gömülür.
Unuturuz... Unutmak diye bir şey var
bir de... Unutmak varken kalbimize



nefret ve kibir salgılamak bizi çirkinleştirmez mi?
Çoğu zaman bu yüzden insanlar bana hata yap-
maktan çekinmezler... Ne de olsa affediyordumdur...
Ben eskiden çok yalnız kaldım. Yalnızlık öyle zordu
ki... Kimsenin yalnız kalmasına dayanamıyorum bu
yüzden. Karaktersiz olduğum da söyleniyor bu
konuda ancak hayat öyle kısa ki... Birilerine ders
vermek ya da itelemek ötelemek suçlamak için
hayat çok kısa... Her aldığım nefes son nefes
olabilecekken, ben artık kimseyi kırmak
istemiyorum... Kırıldığım herkesi affediyorum,
yapılanları unutuyorum. Hatalarımdan dolayı
kendimi affediyorum. Gidenlerin yolu açık olsun,
kalanlara kucak açıyorum... Kimsenin beni
onaylamasını beklemiyorum ve de anlamasını.
Benimle birlikte bunları tekrarlayan tüm dostlara
selam olsun. Sevgi, barış, dostluk ve güzellik
kazansın !



• ÇİZİM: HECER HATİCE ERDOĞAN

GELİNCİK DÜŞLEMESİ

• gülşah eteker



**Bakışların
tüm duyguları içinde barındıran
sözleri kayıp bir şiir ve
bu yüzden gözlerin konuşurken
susar dilin...**





İBRAHİM ERSARAÇ - Turkey

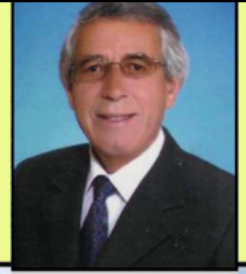


ALI DIVANDARI - Iran

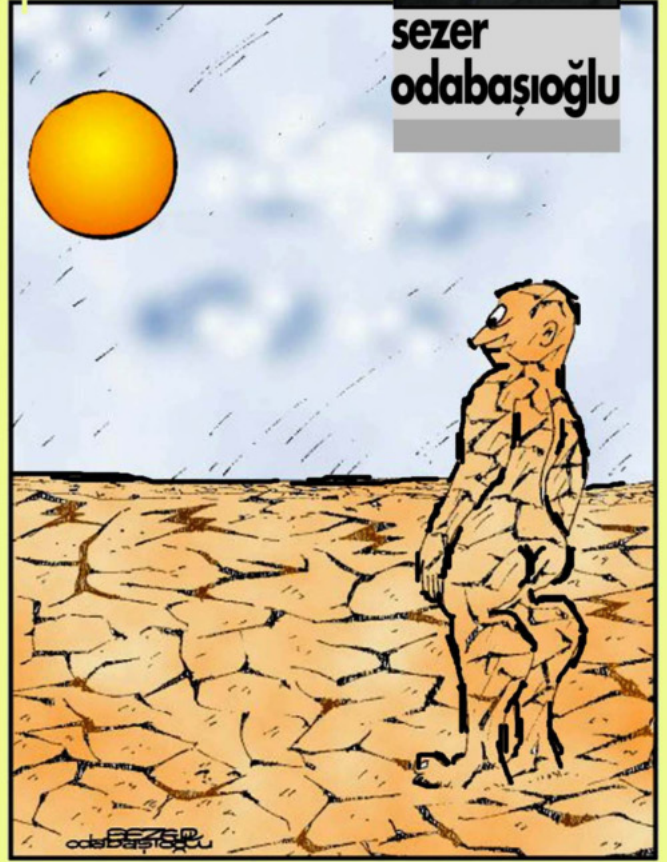


NURİ BİLGİN - Turkey

ÇEVRE Mİ, Ö DA NE?



sezer
odabaşıoğlu



E K Ş İ SÖZLÜK'ten..

komadan çıkınca sorulacak ilk soru...

vücudumu oynatabiliyor muyum? çük dahil.

~ masterbao

hacı sigara varmı?

~ quadrox

-akp hala iktidar mı ?

-evet

-ben gidiyorum (tekrar komaya girmek)

-görüştürüz...

~ atomunicipindekiduraganelektrondalgaları

- allasen doğru söyle, ölümü gör abi. horlamadım di mi?

~ 597

bir erkeğin en çekici olduğu yaş...

30-35 arasındır herhalde. tabii bunu yazan da bir erkek olduğundan, yanılması gayet normaldir.

~ onthebass

doğuma giderken yanınızda bulunması gerekenler...

rakı viralidir. bi' büyük. allah analı, babalı, çetikli büyütsün.

~ indis

bir adet hamile kadın. yoksa çok saçma bir durum olur yani. kimse yazmamış, ben yazayım dedim. tamam vurmayın.

~ onthebass

hamile kadın yazmayanı dövüyorlar anladığım kadarıyla.

~ stormyblues

dönere patates koyup ketçap sıkmak...

döneri katletmektir. bunu yapanlar ağır ceza mahkemesinde yargılanıp dönercilik ruhsatı ömür boyu elinden alınmalı. ibret olsun diye katrana batırılıp taksim'de salıncakta sallandırılmalı.

~ firex

enseye şaplak indirmek için



ALEXANDER BLATNIK - Serbia

gerek ve yeter koşuldur.

~ ephendy

kötü biri olmaya karar vermek...

başarısızlıkla sonuçlanacaktır. "kötü" olmak, bir karar sonucu başarabilerceğiniz bir şey değildir.

o büyük kazık girdikten sonra otomatik olarak kötü birine evrilme süreciniz başlıyor zaten. rahat olun az kaldı.

~ just a skinny man

iyi biri olduğunu nereden

çıkardığı belli olmayan sentimental ergen karandır, bir sonraki otuzbire kadar sürer.

~ tembesili

alışmadık götte don durmaz. diyerek gülüp geçilecek karar.

~ dbluesea

türk kızlarının yatakta en çok söylediği sözler...

şahsen benim başıma hep aynı cümle gelir; "şimdiye kadar tanıdığım en iyi sevişen erkeksin". ben de bu sözü duyunca hep yüzüm kızarır

"estağfurullah elimizden geleni yapıyoruz işte" diye cevap veririm. iltifat duymak beni biraz utandırır da.

~ darbeye kalkisan astegmen

sakalların batiyoo...

~ takimdanayriduzkosuyapanyazar

istanbul metro haritası...

yarısı metrobüs yarısı tramvay geriye kalan çeyreği de tünel ve nostaljik tramvaydan oluşan, metro haritası diye yedirilmeye çalışılan harita.

~ berberin kocası

FIKRALAR...

Şaka şuka şak şak, taka tuka tak tak, kim enayi kim ahmak

Serbest çalışan bir gazeteci, bir anket yapıyormuş, kendini angaje eden resmi ajanslara. Kamyon şoförlerinden birine sormuş: Söyler misin kaç çocuğun var senin? Şoför:

- 7 tane, demiş.
- Kaç yaşında onlar?
- En büyüğü 9-10 yaşlarında; gerisi 8, 7, 6 ve beş yaşlarında.
- Peki, şimdi kestiniz mi çocuk yapmayı?
- Evet kestik, çünkü bir televizyon aldım ben.

Genç bir adam, bir arkadaşına rastlamış:

- Yarnı akşam bize gel, karım "kılıç balığı" kızartacak, demiş.

Arkadaşı ise birden asılan suratıyla yanıt vermiş:

- 3 kez geldim size "kılıç balığı" yemek için, ondan sonra da bir hafta geçirdim, bir türlü hazmedemedim kızarmış balığı. Sizde bir "fobi" mi bu tür davet eğlenceleri?
- Asla bir fobi falan değil. Sadece yeni tuttuğumuz evin tavanı çok alçak. Her tarafı dumankaplıyor. Onu denemeye çalışıyoruz, belki bu kez o kadar duman tütmez, diye.

İki arkadaş dertleşiyordu:

- Bu kez bari yeni nişanlın güzel olsaydı.
- Güzel, güzel, güzel. Tıpkı aşk tanrıçası Venüs gibi. Sadece gövdesi biraz tuhaf. İstanbul'a sahip olmuş Şark egemenleri gibi. Kafası bir türlü doğru durmuyor, boyuna eğilip bükülüyor. Hatta kesip atasım geliyor.
- Yani tıpkı balık yemiş gibi.
- Öyle vallahi. O da zaten "balıkçılar günü" olan cumaları kabul ediyor beni. Ne yapacağımı bilemiyorum.

- Etini ye, kılıcını ativer sen de.

Av. Taner Aktop'dan da bir fıkra:

Temel, 60 katlı bir gökdelenin aşağıya düşmüş. 50-40-20-10-5-4-3-2-1... 1. kata geldiğinde aklından:

- Allah'ım sana şükürler olsun. Bu kata kadar ölmeden geldiysem, zaten 1'inci kattan düşsem de ölmem.

Can Yücel'den bir şiirle bitirelim yazıyı:

Bir sen eksiktin ay ışığı

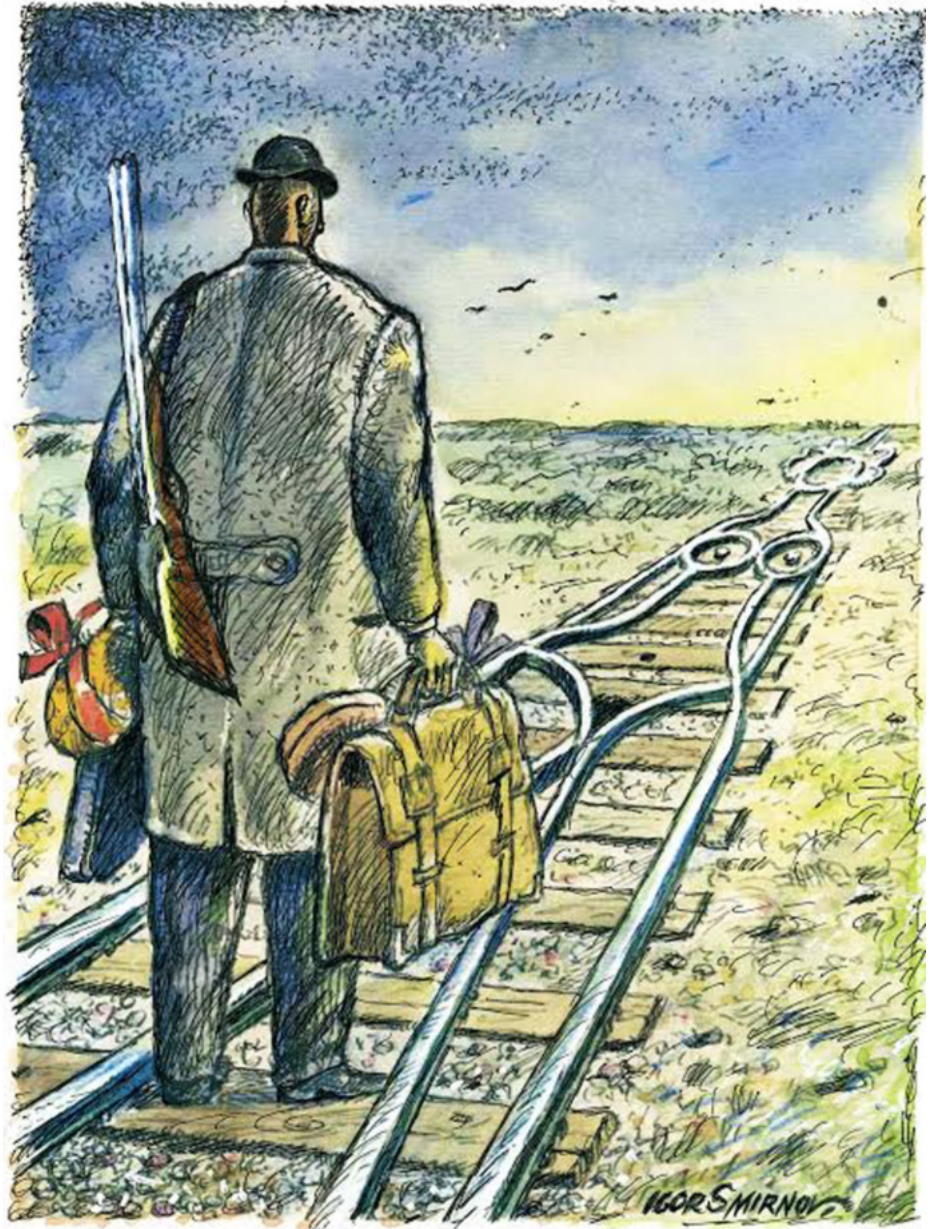
Bileklerimiz morartmış yeni Alman kelepçeleri,
Otobüsün kaloriferleri bozuldu Kaman'dan

sonra,
Sekiz saat oluyor karbonatlı bir çay bile içmedik,
Başımızda prensip sahibi bir başçavuş,
Niğde üzerinden Adana cezaevine gidiyoruz...

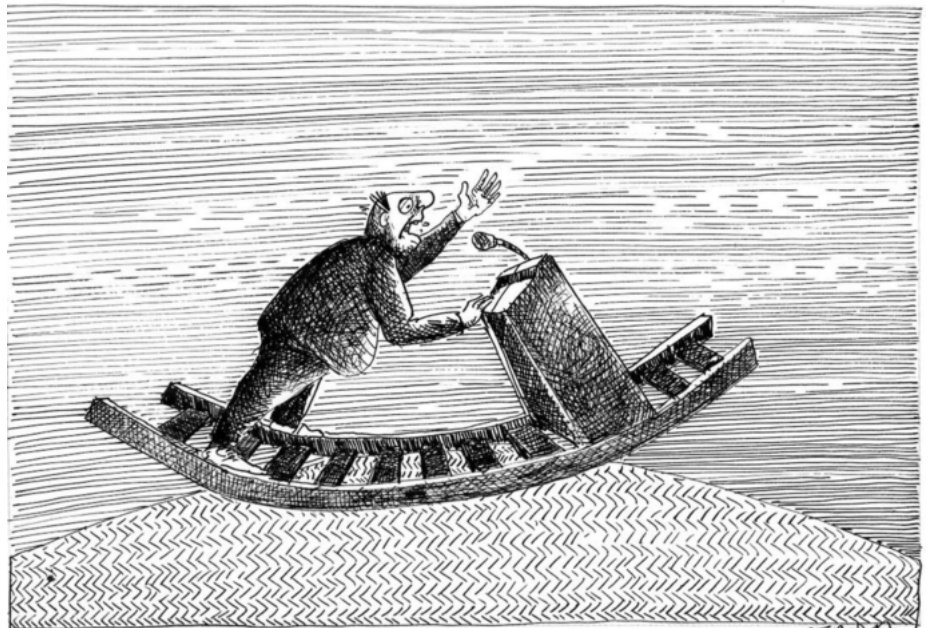
Bir sen eksiktin ay ışığı

Gümüş bir tüy dikmek için manzaraya!

(Milliyet, 19.1.2014)



IGOR SMIRNOV- Russia



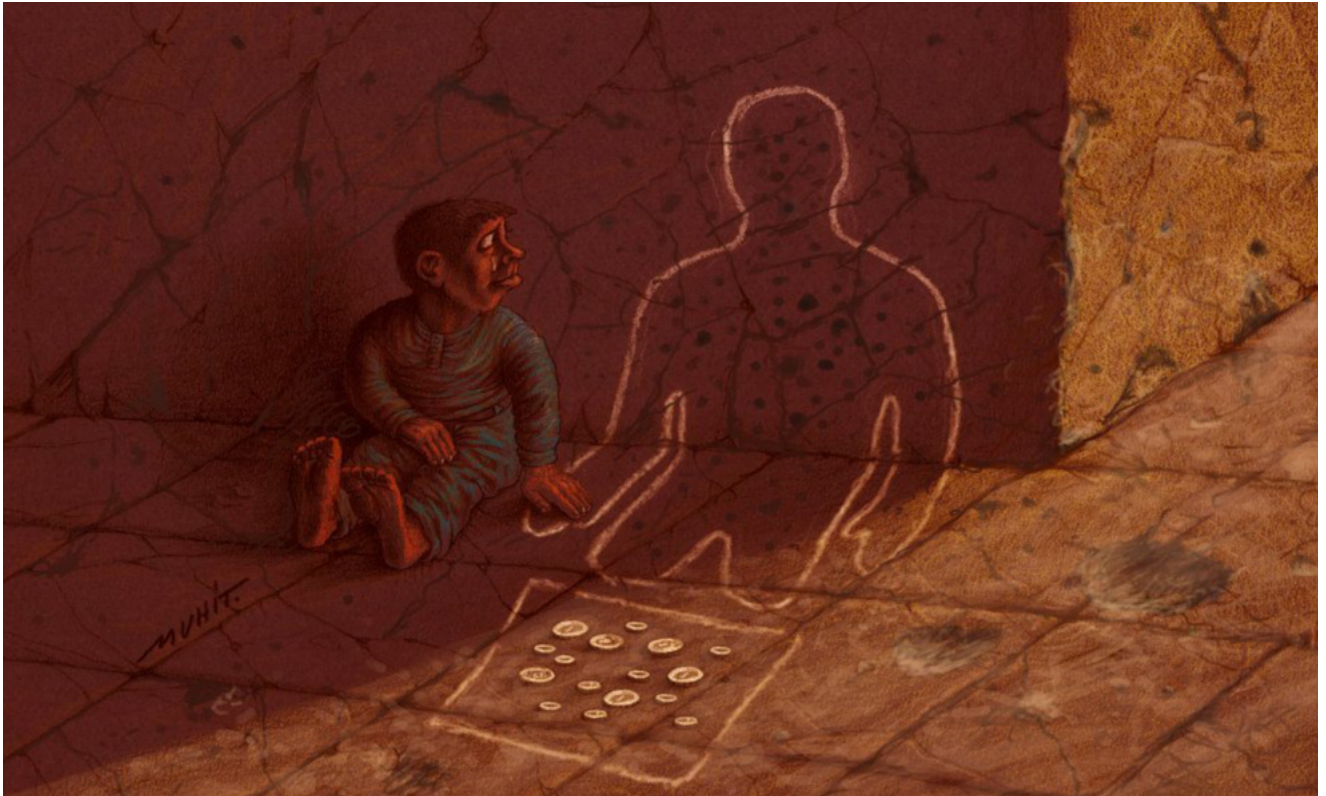
HENRYK CEBULA - Poland



MILENKO KOSANOVIC - Serbia



BORISLAV STANKOVIC - Serbia



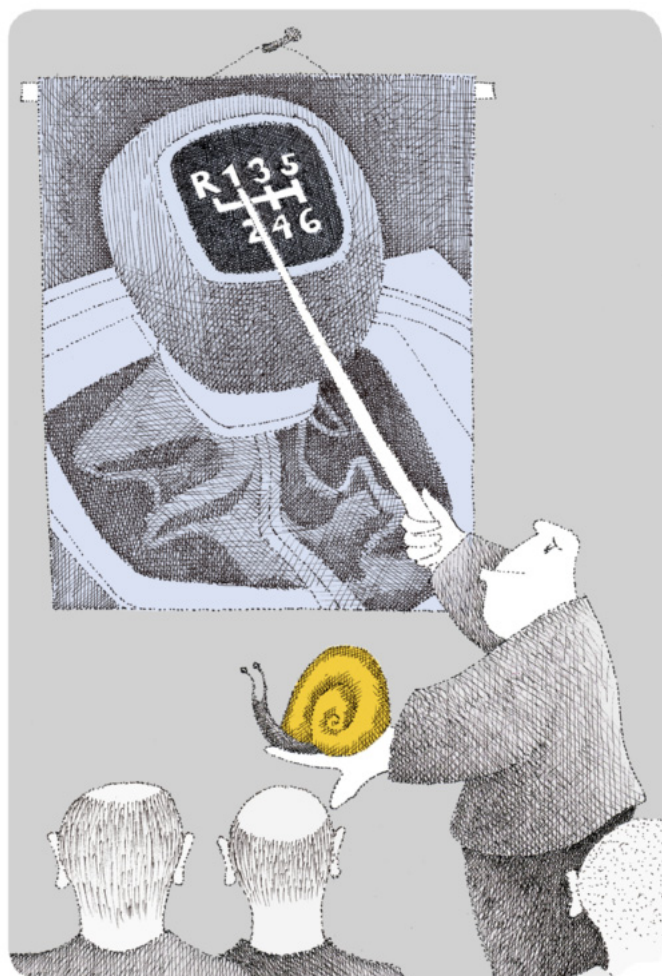
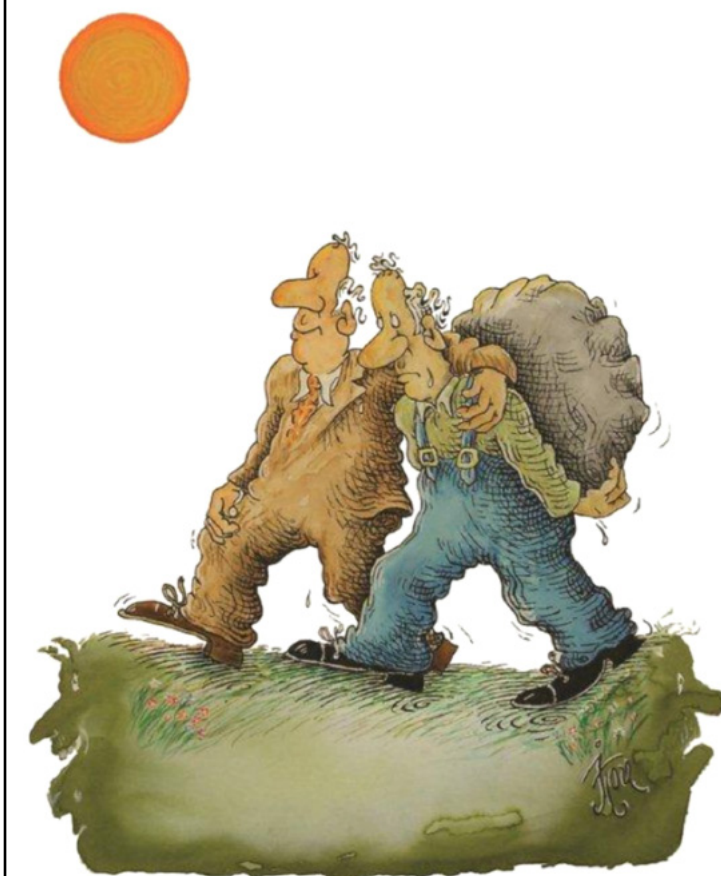
MUHİTTİN KÖROĞLU - Turkey

IVAILO TSVETKOV - Bulgaria



IVAILO TSVETKOV '100

JORDAN POP-ILIEV- Macedonia



JIRI SRNA - Czech Republic

Mark Lynch Australian cartoonist

by Aziz Yavuzdoğan



What does a cartoon mean for you?

What do you think about cartoon?

The cartoon form means a great deal to me as you can put a crazy idea to paper and possibly bring humour to it's readers.

Does your country appreciate your cartoons? Do you feel satisfied with the interest towards your cartoons?

It's ok, but like many countries, editors tend to go with cheaper US syndicated cartoons and strips.

Do you prefer to draw your cartoons in private or do you draw anywhere? Always in private.

Have you experienced any trouble because of your cartoons? What happened?



I once had a letter to an editor from a white supremacist accusing me of siding with the black population in one of my cartoons.

What humorous similarities and differences are there between your country and other countries?

We tend to like British type humour, given Australians background, but personally I enjoy

cartoons from all countries.

Do you think cartoons help to bond the cultural differences among countries?

A Turkish cartoonist and an Australian cartoonist may well have a similar idea, so I think it probably works that way, only with cartoonists.

Do you think a cartoonist must contribute to world peace with his/her art?

It would of course, be nice. But I don't think any of my cartoons will be saving anyone's life in the near future. On the other hand, maybe someone will laugh themselves to death over one of them. (also highly unlikely!)"

What do you think about the international cartoon contests? Please indicate your reasons.

They're good, if for no other reason, seeing what other cartoonists regards as their best work and their best chance to win a prize.

If you had to draw yourself from another cartoonist's point of view, what humorous details would you add to the cartoon?

The caricature of me here was actually done by another Australian cartoonist (Peter Broelman)

I guess by me using it tells you how I see myself.

Please write your thoughts and comments about FENAMİZAH magazine in few words.

An excellent magazine for keeping tabs on all the wonderful international talents around the world.



Karikatür sizce nedir?

Kısaca bir tanımlama yapabilir misiniz?

Kağıt üzerine düşüncelerimi çizgiye dönüştürmek, karikatürün. mizahın benim için çlgın bir anlamı demektir.

Karikatürleriniz yaşadığınız ülkede gereken ilgiyi buluyor mu? Mutlu musunuz?

Yani evet.. Fakat, bir çok ülkede olduğu gibi, editörler, yayıncılar ucuz ABD yapımı ürünlere eğilim göstermektedirler.

Karikatür çizerken yalnız kalmayı mı tercih edersiniz?

Her zaman özel bir tercihimdir.



“It would of course, be nice. But I don’t think any of my cartoons will be saving anyone’s life in the near future. On the other hand, maybe someone will laugh themselves to death over one of them. (also highly unlikely!)”

who is it?

Mark Lynch was born on his birthday sometime during the last century. He was mistakenly thought to be a war baby as his parents began fighting soon after setting eyes upon him.

He quickly developed an aversion to real work and became a cartoonist, where he was able to hide behind his pen (and a series of aliases) and poke fun at those less fortunate than him.

He is the recipient of over 35 international and national cartooning awards won mainly on the back of sleeping with various members of the judging panels and their pets.

Lynch now lives in a virtual world equipped with reality apps such as a mortgage & school fees.

kimdir?

Mark Lynch 1951 doğumlu, Avustralyalı karikatür ve ilüstrasyon sanatçısıdır.

Avustralya'da yayımlanan 'The Australian,' The Sun Herald, ve 'The Courier mail' gibi gazetelerde editorial karikatürcü olarak çalıştı. Ulusal ve uluslararası bir çok ödül kazandı. Mark Lynch'in yayımlanmış 7 kitabı bulunmaktadır. Bir çok kitap resimlemeleri yaptı...

Karikatür çizdiğiniz için başınızın belaya girdiği oldu mu? Böyle bir problem yaşıyorsanız lütfen kısaca anlatın.

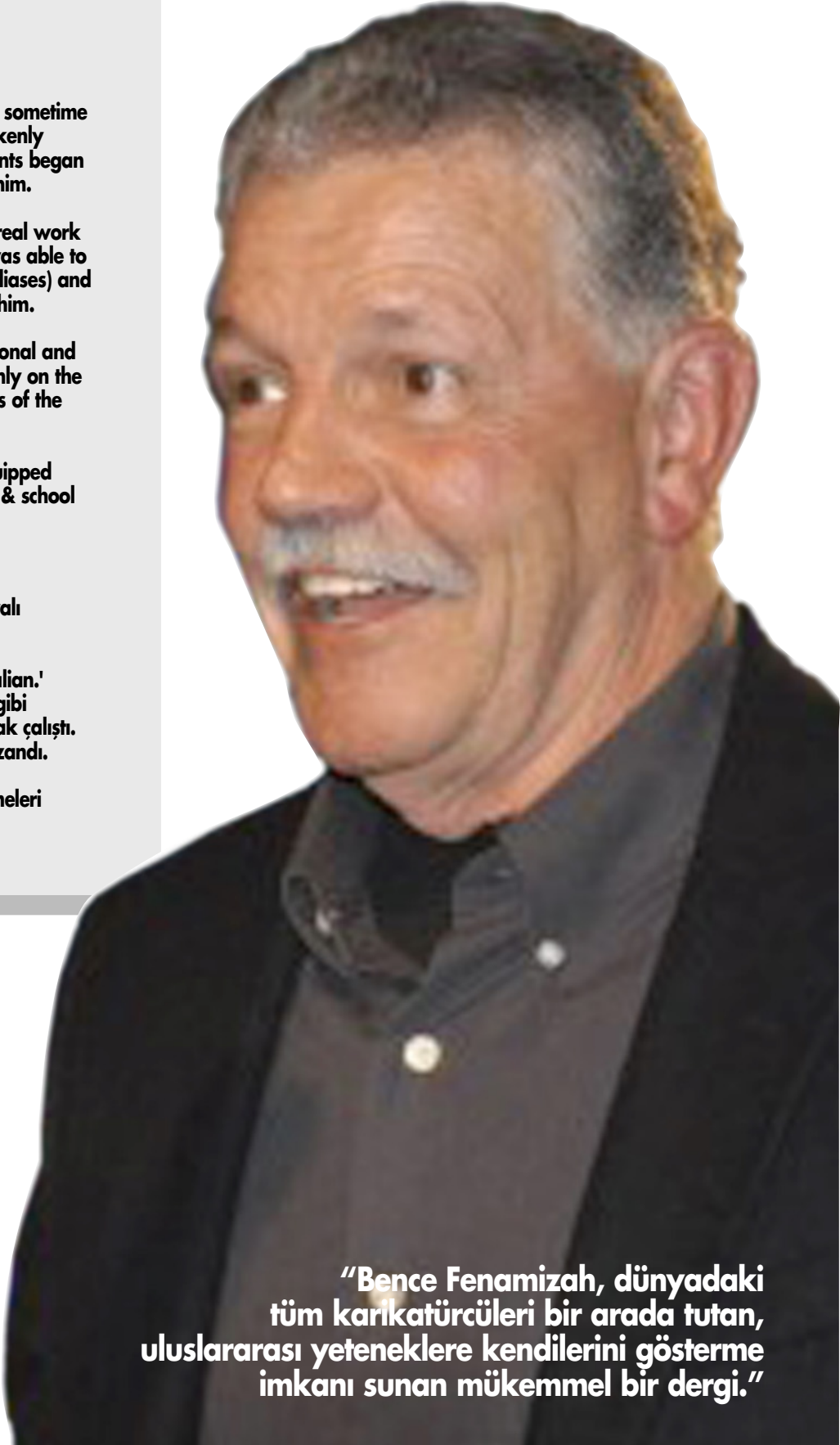
Bir defasında bir karikatürümde, siyahi nüfusa karşı beyazların üstünlüğünü vurguladığım suçlamasıyla eleştiri mektubu almıştım...

Ülkenizdeki mizah anlayışı ile dünyadaki mizah anlayışı arasında ne gibi evrensel benzerlikler var?

Biz Avustralyalılarda İngiliz mizah anlayışı vardır. Ancak ben şahsen tüm ülke karikatürlerinden keyif alırım.

Sizce karikatürün uluslararası kültür

• Continued on next page →



“Bence Fenamizah, dünyadaki tüm karikatürcüleri bir arada tutan, uluslararası yeteneklere kendilerini gösterme imkanı sunan mükemmel bir dergi.”

farklılıklarını birleştirici bir gücü var mıdır?

Olabilir, mümkündür. Mesela bir Türk karikatürcü ile bir Avustralyalı karikatürcü benzer konularda fikir üretebilirler. Bu nedenle karikatürcülerin benzer çalışmalarını olabilir.

Karikatürcünün çizgileriyle, dünya barışına ve tüm dünya haklarının kardeşliğine katkı sağladığına ya da böyle bir amacı olması gerektiğine inanıyor musunuz?

Bu tabi ki güzel olurdu. Ama benim tarzımdaki karikatürlerin yakın gelecekte kimsenin hayatını kurtarabileceğini sanmıyorum. Öte yandan belki birileri daha fazla gülecek, bu konuda çizenlerin ölümü üzerine. Büyük ihtimalle böyle olacaktır.

Uluslararası karikatür yarışmaları hakkında olumlu ya da olumsuz görüşleriniz nelerdir?

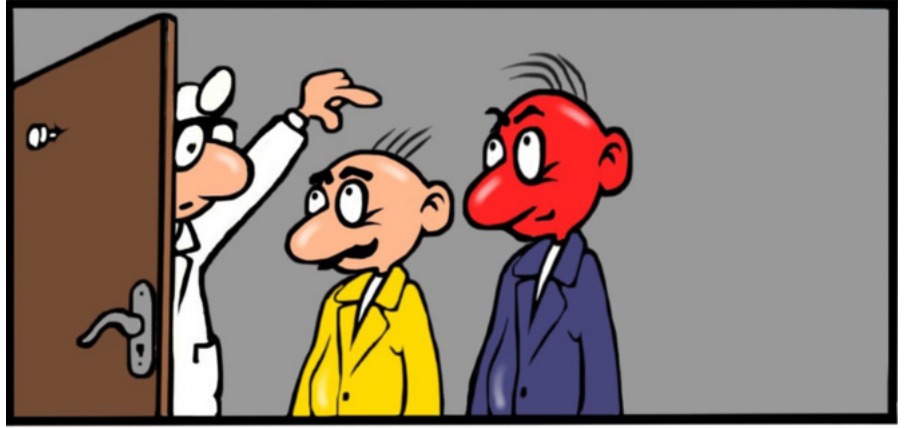
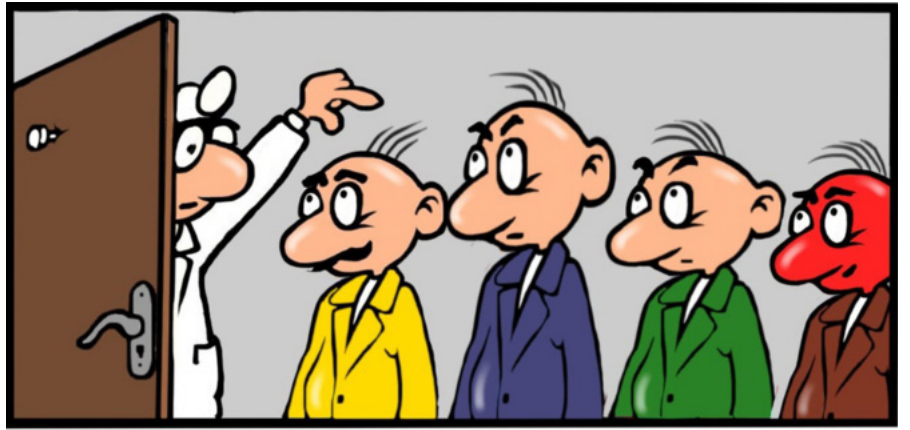
Karikatürcülerin birbirlerinin çalışmalarını görmek açısından iyi bir şans. En iyi eseri üretmek ve ödül kazanmak için ellerinden geleni yapıyorlar.

Eğer bir başka karikatürcü gözüyle çizmeniz gerekirse, kendinizi hangi komik yanlarınızla ifade ederdiniz?

Avustralyalı karikatürcü dostum Peter Broelman benim bir portremi çizmişti. Sanırım benim kendimi nasıl gördüğümü en iyi yansıtan çizim bu. Beğendiğim için devamlı bu çizimi kullanırım...

FENAMİZAH hakkında bir kaç cümleyle düşünceleriniz?

Bence dünyadaki tüm karikatürcüleri bir arada tutan, uluslararası yeteneklere kendilerini gösterme imkanı sunan mükemmel bir dergi. ■



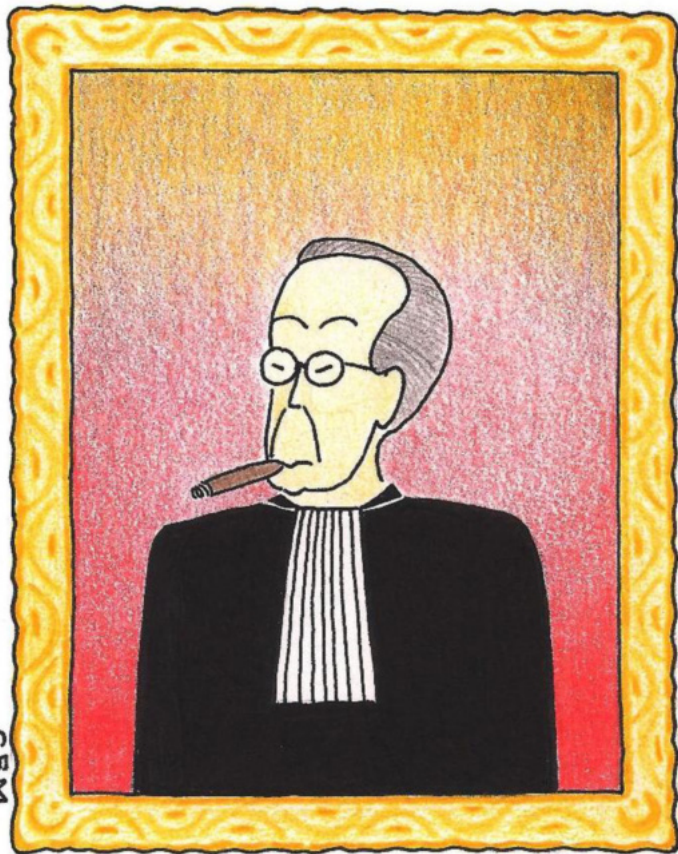
DAMIR NOVAK - Croatia



TOSO BORKOVIC - Serbia



AZİZ YAVUZDOĞAN - Turkey



CEM KOÇ - Turkey



CZESŁAW PRZĘZAK - Poland



WILLEM RASING - Netherland



VALERY ALEXANDROV - Bulgaria

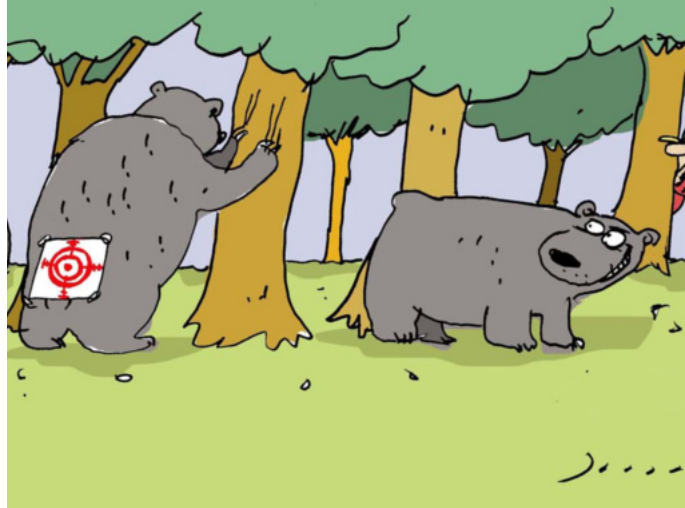


VLADIMIR PAVLIK - Slovakia



ARSEN GEVORGYAN - Armenia

(Las bromas escolares entre los osos)



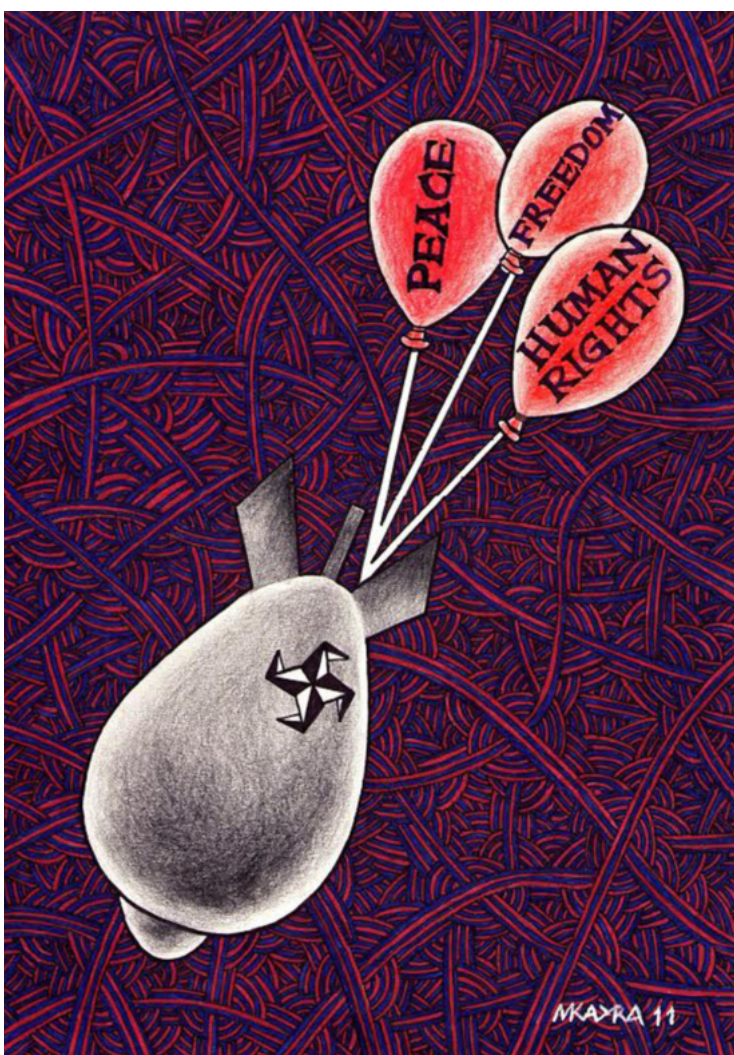
ANTONIO GARCÍ NIETO - México



RAUL FERNANDO ZULETA - Colombia



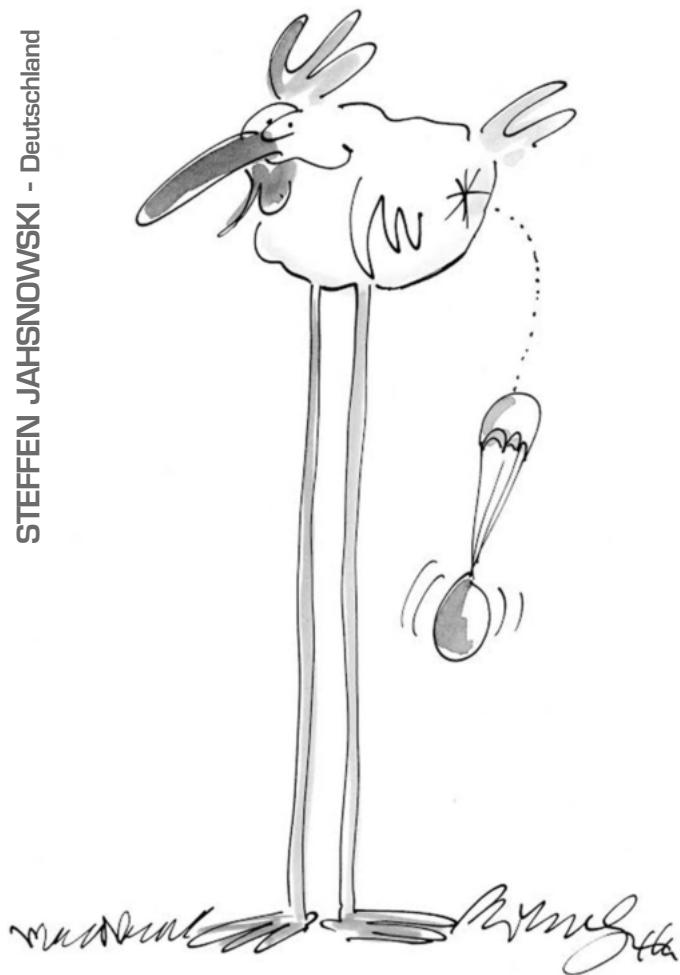
PAVEL STARY - Czech Republic



MUSA KAYRA - Cyprus

DARKO DRLJEVIC - Montenegro





SERDAR KICKLAR - Turkey



ISTVAN KELEMEN - Hungary

KIRDA BİR GÜN..

Anton Cehov

S abahın sekizi ile dokuzu arasında. Koyu, kurşuni bir bulut yığını güneşe doğru gökyüzünde yükseliyordu, şimşeklerin kırmızı zigzagları orayı, burayı aydınlatıyordu, uzaklardan gökgürültüsünün sesi geliyordu, ılık bir rüzgar çimenlerin üzerinde dans ediyor, ağaçlara dolanıp, toz toprağa karşıyordu, bir saniye içinde Mayıs yağmuru başlayacak ve tam bir fırtına kopacaktı.

Altı yaşındaki küçük dilenci kız **Fyorka**, eskici **Terenty**'yi bulmak için köye doğru koşuyordu. Platin rengi saçlı, soluk yüzlü kızın ayakları çıplaktı. Gözleri fal taşı gibi açılmıştı, dudakları titriyordu.

Rastladığı herkese *"amca Terenty nerede?"* diye sordu. Kimse cevap vermedi. Hepsini yaklaşan fırtınayla meşguldü ve kulübelerine girmek için acele ediyorlardı. Sonunda **Terenty**'nin can dostu, kilise zangoçu **Sitanty Siliç**'e rastladı, rüzgarda savrulurak yürüyordu. *"Terenty nerede amca?"*

Silanty *"mutfak bahçesinde"* dedi. Dilenci kız kulübelerin arkasındaki mutfak bahçelerine koştu, uzun boylu, zayıf, çiçek bozuğu yüzlü, çıplak ayaklı ve üzerinde eski püskü bir kadın cekediyle, **Terenty** sebze tarlasındaydı, mahmur ve sarhoş gözlerle koyu bulutlara bakıyordu. Değnek gibi uzun bacaklarıyla rüzgarda sallanıyordu. Beyaz kafalı dilenci kız *"Terenty amca! aşkım!"* diye adama seslendi.

Terenty, **Fyorka**'yı görünce diz çöktü, suratsız, ayyaş yüzü, küçük, aptalca, saçma ama sıcak, sevimli bir şey gördüklerindeki gibi kocaman bir gülümsemeyle aydınlandı.

Peltek peltek ama şefkatle sordu *"Ah, Allah'ın kulu Fyorka, nereden çıktın?"* **Fyorka**, eskicinin ceketine asılarak, ağlayarak *"Danilka abi kaza geçirdi, gel çabuk!"* dedi. *"Nasıl bir kaza? Of, gök nasıl da gürlüyor! Tanrı'm, tanrı'm, ne tür bir kaza?"*

"Kont'un korusunda Danilka elini bir ağaç kovuğuna sıkıştırdı, şimdi çıkartamıyor, gel amca, onun elini kovuktan çıkartma iyiliğini göster."

"Ne demeye elini kovuğa soktu? Niye?"

"Guguk kuşunun yumurtasını bana vermek için"

"Gün henüz başladı ve şimdiden başını belaya soktun" Terenty başını salladı ve mahsus tükürdü "Şey, şimdi seninle ne yapmam? Gitmem gerek...gitmeliyim, hay kurtar yiyesice yaramaz çocuk! Gel bakalım küçük öksüz!"

Mutfak bahçesinden çıkan **Terenty**, uzun bacaklarını kaldırarak köy yoluna saptı, durmadan, etrafına bakmadan, sanki arkasından biri dürtüyor ya da takip edilmekten korkar gibi hızlı hızlı yürüyordu. Köyün dışına çıktılar ve uzaklarda koyu mavilikler içindeki kontun korusuna çıkan toz, toprak yolu döndüler. Yaklaşık bir buçuk mil kadardı. O sırada güneş buluta girmişti ve az sonra gökyüzünde tek bir mavi kısım bile

kalmadı, karanlık basıyordu.

Fyorka, **Terenty**'nin ardından *"tanrım, tanrım"* diye fısıldıyordu. İlk yağmur damlaları, tozlu yola kocaman ve siyah siyah düştüler, kocaman bir yağmur damlası da **Fyorka**'nın yanına düştü ve sanki göz yaşı gibi oradan da çenesine aktı.

Sıska, çıplak ayağıyla tozları tekmeleyen eskici, *"yağmur başladı"* diye mırıldandı. *"Bu iyi Fyorka, bizim ekmekle doyduğumuz gibi, otlar ve ağaçlar da yağmurla beslenir. Ve gök gürlüğüne gelince, korkma küçük öksüz, niye senin gibi minik birisini öldürsün?"*

Yağmur başlar başlamaz, rüzgar dindi.

Duyulan tek ses taze çavdarların ve yolun üzerine düşen yağmur taneleri idi.

Terenty *"iliklerimize kadar ıslanacağız Fyorka"* diye mırıldandı. *"Üzerimizde kuru bir nokta bile kalmayacak, ho, ho yağmur ensemiden aşağı akıyor kızım ama korkma, aptalca...otlaklar yine kuruyacak, yeryüzü yine kuruyacak ve biz de yine kuruyacağız. Aynı güneş hepimiz için var."*

Tam tepelerinde, 45 metre kadar yüksekte, bir şimşek çakıp ortalığı aydınlattı, gök gürlledi, **Fyorka**'ya gökyüzünde kocaman, yuvarlak bir şey tam başının üzerinde yuvarlanıp, göğü yanyormuş gibi geldi,

Terenty, haç çıkartarak *"Tanrım, tanrım tanrım,"* dedi. *"Korkma küçük öksüz, kötülüğünden gürleniyor!"*

Terenty'nin ve **Fyorka**'nın ayakları ıslak çamurla kaplanmıştı, toprak kaygandı ve yürümesi zordu ama **Terenty** daha da hızlı yürüyordu, cılız, küçük dilenci kız nefes nefese kalmıştı ve neredeyse duracaktı. Fakat sonunda kontun korusuna girdiler. Bir rüzgarla sırsıklam ağaçlardan üzerlerine düşen yağmur yağdı, **Terenty** afalladı ve hızını kesti.

"Danilka nerelerde? Beni ona götür" diye sordu.

Fyorka onu fundalığa götürdü, ve çeyrek mil kadar gittikten sonra **Danilka**'yı gösterdi. Erkek kardeşi sekiz yaşlarında, kızıl saçlı, soluk benizliydi ve bir ağaca yaslanmıştı, başı bir yana eğilmiş, gökyüzüne bakıyordu, bir eliyle eski kasketini tutuyordu, diğer eli yaşlı bir ıhlamur ağacının içine saklanmıştı. Oğlan fırtınalı göğze bakıyor ve kendi derdini unutmuş görünüyordu. Ayak seslerini işitip, eskiciyi görünce hafifçe gülümsedi ve *"Korkunç gökgürlüyor Terenty, hayatımda hiç bu kadar çok gökgürlememişti"*

"Ya elin nerede?"

"Kovuğun içinde, lütfen kolumu dışarı



EKREM BORAZAN - Turkey

çıkart Terenty...

Ağaç kovuğun kenarında kınlanmış ve Danilka'nın elini kapamış gibi kıstırmıştı, elini ileri uzatabiliyor ama kovuktan çıkartamıyordu, Terenty ağacı koparttı ve çocuğun kızarmış, çürümüş elini serbest kaldı.

Oğlan elini ovalarken *"nasıl da gürlüyor çok korkunç"* dedi. *"Terenty gök neden gürlüler?"*

Eskici *"Bir bulut diğerine çarpar"* diye yanıtladı. Grup korudan çıktı ve yol kenarından yürüyerek karanlık yola saptı. Gök gürlültüleri yavaş yavaş azaldı ve köyün ötesinden, uzaktan gelmeye başladı.

Hala elini ovuşturamayan Danilka *"geçen gün ördekler buraya geldiler Terenty"* dedi.

"Gniliya Zaimishtcha'daki bataklıklara yuva yapacaklar galiba, Fyolka sana bir bülbül yuvası göstermemi ister misin?"

Kasketini sıkarak suyunu çıkartan Terenty *"dokunma, onları rahatsız edersin"* dedi. *"Bülbül günahsız, sakıyan bir kuştur. Sesi tanrı'yı övmesi ve insanların yüreğine su serpmesi için ona verilmiştir. Onu rahatsız etmek günahıdır"*

"Ya serçeler?"

"Serçenin önemi yok, kötü, hain bir kuştur. Yankesiciye benzer, insanların mutlu olmasından hoşlanmaz, İsa çarmıha gerildiğinde Yahudilere civileri bir serçe getirmiş ve 'Canlı! Canlı!' diye bağırmıştı."

Gökyüzünde mavi berrak bir yer açıldı.

Terenty *"Bakın!"* dedi. *"Yağmur bir karınca yuvasını ortaya çıkarmış! Yuvalarını sel basmış! Yaramazlar!"*

Karınca yuvasına bakmak için eğildiler, sağanak yuvayı yok etmişti, böcekler öfkeyle boğulmuş arkadaşlarını sürükleyerek oradan oraya koşuyorlardı,

Terenty sırtarak *"bu kadar telaşa gerek yok, ölmezsiniz! Güneş ortalığı ısıtır ısıtmaz yine kendinize gelirsiniz... Bu size ders olsun, aptallar, bir daha yuvarınızı yumuşak toprağa yapmayın"*

Yürümeye devam ettiler.

Fyorka, genç bir meşe ağacını göstererek *"ah, burada da arılar!"* dedi.

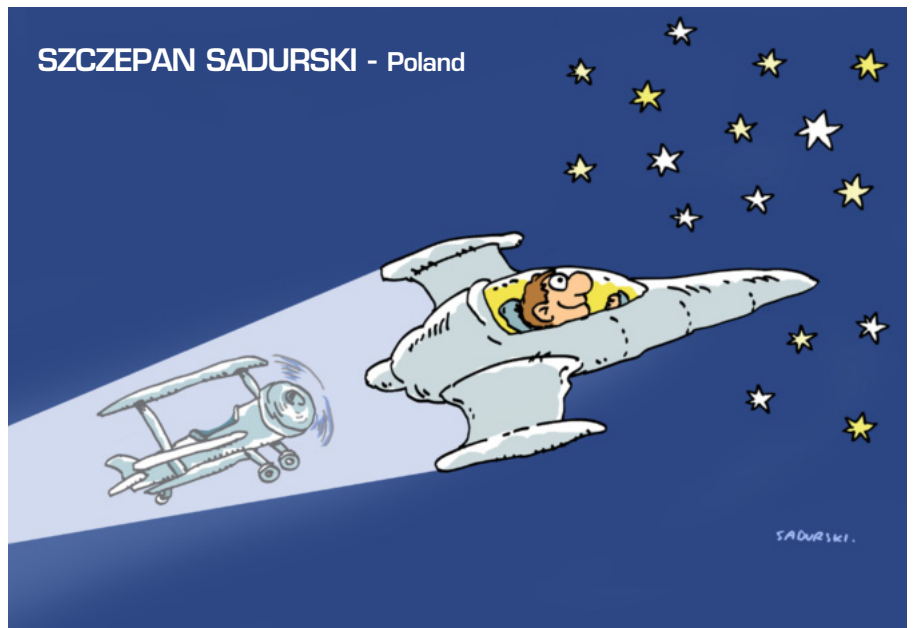
İslenmiş ve üşümüş anılar hep birlikte ağacın kütüğüne kondular. O kadar çoktular ki, ne yapraklar ne de ağacın kabukları gözüküyordu. Çoğu birbirinin üzerine konmuştu.

Terenty çocukları bilgilendirerek *"bu bir arı sürüsü"* dedi. *"Bir kovan bulmak için"*

• Devamı sonraki sayfada.. →



SAMRA ISSA PADRIN - Brasil



SZCZEPAN SADURSKI - Poland

KIRDA BİR GÜN..

Anton Cehov

uçuyorlar, üzerlerine yağmur yağınca konmuşlar, eğer bir arı uçuyorsa onun konmasını sağlamak için üzerlerine su püskürtmek yeter, şimdi diyelim ki, arıları kovandan çıkartmak istiyorsunuz, ağacın dalını eğip ve çuval tutup, sallarsınız hepsi içine girerler.”

Birdenbire küçük Fyolka, kaşlarını çatıp, ensesini kuvvetle ovdu, kardeşi ona baktı kızın ensesinde kocaman bir kabarıklık vardı. Eskici *“ha, ha”* diye güldü. *“Bu neden oldu biliyor musun Fyolka, ormandaki bazı ağaçların üzerinde kuduz sinekleri vardır. Yağmur onları şaşırtmış ve bir damla senin ensene düşmüş, işte kabarttı o yaptı.”*

Güneş bulutların arasından çıktı ve ormanı, ağaçları ve üç ahabı sıcak ışıyla ısıttı. Koyu, kötü bulut uzaklara gitmiş ve fırtınayı da beraberinde götürmüştü. Hava sıcak ve hoş kokuyordu. Havada böğürtlen, leylak ve tatlı kır çiçekleri kokusu vardı.

Pamuğa benzer bir çiçeği gösteren Terenty *“burnunuz kanayınca bu bitki verilir” dedi. “İyileştirir”*

Bir ılık ve gümbürtü duydu ama bu fırtınanın gürültüsü değildi. Terenty, Danilka ve Fyorka'nın önünden bir yük treni geçiyordu. Lokomotiften siyah dumanlar çıkıyordu ve arkasında yirmi vagonu sürüklüyordu, gücü muazzamdı, çocuklar atların yardımı olmadan cansız bir makinenin nasıl böyle bu kadar ağırlığı götürdüğünü

merak ettiler, Terenty bunu açıklama işini üstlendi.

“Çocuklar hepsini buhar yapıyor... Hepsini buhar çalıştırıyor, tekerleklerin yanındaki şu şeyi hareket ettiriyor.görüyorsunuz... İşe yarıyor”

Rayların üzerinden geçtiler, yoldan aşağıya inip, nehre doğru yürüdüler. Yürürken yanlarında bir şey yoktu ama hep konuşuyorlardı. **Danilka** sorular soruyor, **Terenty** cevaplıyordu. Terenty onun tüm sorularını yanıtlıyordu ve tabiatı onu şaşırtan hiçbir sır yoktu. Her şeyi biliyordu, mesela bütün yaban çiçeklerinin, hayvanların ve taşların isimlerini biliyordu, hangi bitkilerin hastalıkları iyileştirdiğini biliyordu, bir atın veya ineğin yaşını söylemekte zorluk çekmiyordu, güneşin batışına, Ay'a veya kuşlara bakıp, ertesi gün havanın nasıl olacağını söyleyebiliyordu. Ve gerçekten de böyle bilgili olan sadece **Terenty** değildi, **Silanty Silitch**, hancı, bahçevan, çoban ve genel olarak söylersek tüm köylüler onun kadar biliyorlardı. Bu insanlar kitaplardan değil, ormandan, tarlalardan, nehir kıyısından öğrenmişlerdi, öğretmenleri onlara şarkı söyleyen kuşların kendisiydi ve giderken arkasında bir kızılık bırakan güneş, ağaçlar ve yabani bitkilerdi.

Danilka, Terenty'ye bakıyor ve tutkuyla söylediği her şeyi adeta yutuyordu. Baharda, insan sıcağın ve yeşil tarlaların monoton-

luğundan sıkılmadan önce, her şey taze ve mis kokuluyken, kim altın sarısı mayıs böceklerinden, turna kuşlarından, gürüldeyen nehirlerden ve insanın kulağına kadar uzanan mısırları duymak istemez?

İkisi, eskici ve öksüz, tarlalar boyunca durmadan konuşarak yürüdüler ve hiç yorulmadılar. Dünyayı sonsuz derecede merak ediyorlardı, yürüdüler ve yeryüzünün güzelliklerini konuşurken, arkalarından gelen küçük, zayıf dilenci kızın sendelediğini fark etmediler. Nefes nefese kalmıştı ve geri kalıyordu, gözlerinde yaşlar vardı, bu yorulmak bilmez gezinleri susturabilse çok memnun olacaktı ama nereye ve kime gidecekti? Evi yoktu, kimsesi yoktu, sevsede sevmese de yürümeli ve onların konuşmalarını dinlemek zorundaydı.

Öğleye doğru üçü de nehir kenarında oturdular, **Danilka** heybesinden ıslanmış, püre olmuş bir parça ekmek çıkarttı, ekmeği yediler. **Terenty** ekmeği yerken dua etti, sonra kumlu toprağa uzanıp, uykuya daldı. O uyurken oğlan merakla nehre bakıyordu. Düşünecek pek çok şeyi vardı. Fırtınayı, anıları, karıncaları ve treni az önce görmüştü, şimdi de gözlerinin önünde balıklar sıçırıyordu. Bazıları beş santim veya daha da büyüktü, diğerleri bir çividen insanın tırnağından büyük değildi. Bir yılan başı suyun üzerinde nehrin karşısına geçiyordu.

Gezginlerimiz ancak akşama doğru köye döndüler. Çocuklar geceyi geçirmek için vaktiyle mısır depolanan terkedilmiş bir ambara girerlerken, **Terenty** onlardan ayrılmış meyhaneye gitti. Çocuklar birbirlerine sokulup, samanların üzerinde uyuklamaya başladılar.

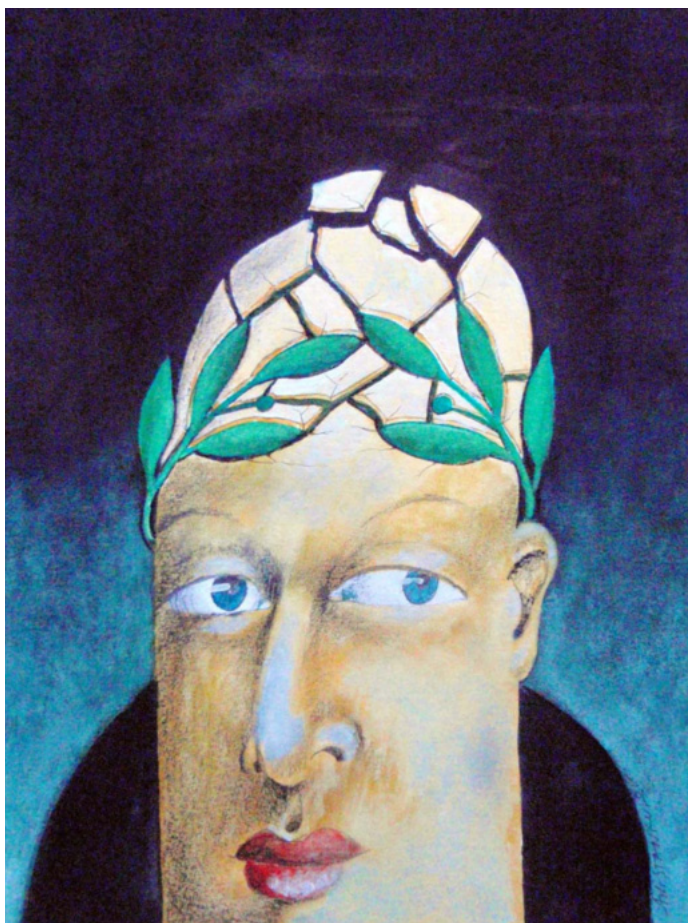
Oğlan uyumuyordu, karanlığa bakıyor ve sanki gündüz gördüğü her şeyi orada görüyordu, fırtına bulutları, parlak güneş, kuşlar, balık, uzun boylu Terenty, yorgunluk ve açlıkla birlikte bu gördükleri izlenimlerin sayısı onun için fazlaydı, ateş gibi yanıyordu ve oradan oraya dönüyordu, karanlıkta gördüğü ve ruhunu altüst eden tüm bu şeyleri birisine anlatmak istiyordu ama anlatacak kimse yoktu. Fyolka çok küçüktü, anlayamazdı.

Oğlan *“yarın Terenty'e anlatırım”* diye düşündü.

Çocuklar evsiz dilenciye düşünerek uyudular ve gece olduğunda **Terenty** çocukların yanına geldi, onların üzerinde haç çıkardı, başlarının altına ekmek koydu. Kimse onun sevgisini görmedi. Bunu sadece gök yüzünde dolaşırken, terkedilmiş samanlığın duvarındaki deliklerden içerleri gözetleyen Ay gördü. ■

(Çeviren: Mütjde Dural)





ANATOLIY STANKULOV - Bulgaria



ANDREA BERSANI - Italya



MAKHMUD ESHONQULOV - Uzbekistan

MS

Yazınsal türler bağlamında makale ile karikatür sanatına genel bir bakış... Hasan Efe



Etkileşim, insanlığın bugünkü konumunu ortaya koymuştur. İlk nesnenin nesneye etkileşimi süreçle başka nesneleri varılmıştır. Evrendeki gelişimin sürekliliğini sağlamıştır bu oluşum. İnsanın doğayla etkileşimi onu, yani insanı sürekli devindiren güçsüzlüğünü güçlü kılmada bir umar yollar bulma aşamasına sokmuştur. Doğüstü güçlerin yanı sıra doğadaki farklı türler de onun gücüne güç katmıştır.

O; hayvanlardan, taşlardan, akarsulardan... yararlanarak varlığını sürekliliğini sağlamıştır, ki bu da kendi türünün birlikteliğiyle varılmıştır. Bu birlikteliğin sağlanması onların ortak değerlerde bir araya gelmesiyle gerçekleşmiştir. Bunun temelindeki unsurlardan biri de iletişimidir.

İlkeller, sesler ve bedensel hareketlerin yanı sıra mağara duvarlarına çizdiği şekillerle kendi türlerini bir şeyler anlatma gereğini duymanın yanı sıra bu anlattıkları şeylerin de kalıcılığı sağlamıştır.

Bu çizgilerin mağara duvarlarında olması (dışta değil de içte), o çizgilerin kendilerinden sonra gelecek olan kuşaklara da iletilmesi şeklinde algılanabilir. Özüde insanlığın yapısında varolan iletişim, ilkinden başlayıp günümüz insanına dek farklı şekillerde bir anlam ifade etmiştir. Bu, modern çağda değişik kültür ve uygarlıklarla hızla ilerlemektedir.

Ses ve çentik(çizi) süreçle farklı ifade biçimlerinde söz ve yazıya dönüşmüş. Zamanla söz ve yazı da kendi biçimlerini ortaya koymuşlardır. Sözlü ve yazılı anlatım, herhangi bir duygu, düşünce, istek, dilek, haber ve benzerlerini kendi kuralları içinde ele alıp iletme görevi üstlenmişlerdir.

İfadenin aktarımında sözlü ve yazılı anlatım gibi temel iki unsur görülse de artık buna görsel unsurlar da eklenmiştir. Ayrıca illerlerden beri varolan sahne sanatlarının yanı sıra modern çağda televizyon ve sinema da bu aktarımın içinde yer almaktadır. Bunların dışında bir de ilkinden günümüze farklı **biçim ve biçimlerde**, insanın ifade aktarımında yer alan çizgi, ikon, resim, simge, minyatür.. gibi görsel sanatlar yaşam bulduğu süreç her uygarlıkta farklı anlamlar yüklenmiştir.

Günümüzden birkaç yüzyıl önce temel-leri atılan karikatür de bu ifade aktarımının içinde yer almakta, ayrıca adından da sıkça söz ettirmektedir. Yukarıda kullandığım ifade aktarım

kavramı salt bir düşüncenin iletilmesi değil farklı duyuların insan içine işlemesi olarak da algılanmalı. Modern çağda yazınsal türlerin kendi oluşumları ifade aktarımını biçimlendirerek kendisine haslıklar oluşturmuş ve hala oluşturmaktadır. Örneğin romanın bilinenden ayrılarak farklı biçimlerde denemesi, öykünün yer yer denemeye yaklaşması, söyleşi ve röportajın içinde birkaç türü barındırması, vb gibi. Bu arayışlar kuşkusuz süreçtedir.

Öte yandan daha yeni ortaya çıkan (birkaç yüzyıl önce) karikatür sanatının **biçim ve biçiminde** yeni arayışlar da sürmektedir. Ayrıca karikatür görsel bir sanat olarak resme daha yakın olmasına karşın edebiyatla da içli dışlı olduğu yadsınmaz.

Özellikle son üç dört yıldan beri yazın ve sanat dergilerinde karikatür ve edebiyatın ortak yönleri ele alınıp, konunun bilimsel boyutları üniversite kürsülerine taşındı. Sempozyum ve forumlarda tartışılmaya başlandı. Bu tartışmalar kuşkusuz ifade aktarımının farklı boyutlarını irdeleyecek ve metinler- arası ilişkilerde benzer ve farklılıkları ortaya koyacaktır.

Edebiyat ve karikatürün metinlerarası boyutlarından biri de yazınsal türler ve karikatür sanatıdır. Yukarıda genelleştirdiğimiz konunun ana hatlarını verdikten sonra yazı türleri ile karikatürü irdeleyerek bu iki farklı alanın ortak yönlerini açmaya çalışalım.

Yazı Türlerini Biçimsel ve Nitelik bakımından ikiye ayırarak uzmanlar **Edebi Türleri Sanatsal ve Düşünsel** olarak ele alırlar. Yazı Türleri:

Biçimsel Olarak Edebi Türler ;
a) Düzyazı (nesir),
b) Şiir (Nazım).

Nitelik Olarak Edebi Türler ;
a) Sanatsal Tür (düzyazı-nesir) Olanlar; roman, öykü, tiyatro. Nazım olan; şiir)
b) Düşünsel Tür Olanlar; makale, fıkra, eleştiri, gezi, söyleşi, deneme, anı, biyografi, otobiyografi, mektup, günlük, röportaj, mülakat (görüşme), senaryo, araştırma, inceleme...

Bu sınıflandırmanın yanı sıra hem sözlü ve yazılı türler olan; sempozyum, panel, konferans, forum, nutuk gibi türlerin de varlığı unutulmamalıdır. Niteliklerine göre düzyazılan; olay yazısı, düşünce yazısı ve araştırma-inceleme yazıları olarak ele alınabilir.

Edebiyattaki gibi karikatürü de sınıflandırabilmemiz olasıdır. Konumuz dağılmasın diye bu yazıda karikatürü edebi türler gibi sınıflandırmayacağız.

Karikatür ve edebiyat bileşiminde **Karikatür ve Şiir, Karikatür ve Öykü, Karikatür ve Edebiyat** konuları değişik yazarlar tarafından edebiyat ve sanat dergilerinde ele alınıp irdelendi. Bu konularla ilgili dosyalar da hazırlandı. Örneğin **İle dergisi** (Mayıs-Haziran 2007) "**Görsel Metinden Yazınsal Metne Metinler Arası İlişki- Karikatür ve Edebiyat**" adlı bir dosyayı kitap olarak okurlara verdi. Varlık dergisi de (Ocak 2006) **Karikatür ve Edebiyat** adlı bir dosya hazırladı.*

Karikatür, öykü ve şiirin dışında, diğer yazın türleriyle de ortak özellikler taşımaktadır. Makale, fıkra, eleştiri, gezi, söyleşi, deneme, anı, biyografi, otobiyografi, mektup, günlük, röportaj, mülakat (görüşme), senaryo, araştırma, inceleme..türlerinden bazıları karikatür ile sıkı, bazıları da değimsel (dokunup geçme) olarak ilişkilendirilebilir.

Makale, fıkra, eleştiri, söyleşi, deneme, biyografi, günlük, senaryo gibi türlerin karikatür ile sıkı bir örtüşüm içinde olduğu söylenebilir. Genelleştirdiğimiz bu yazı çerçevesinde sözü edilen türlerden makaleyi ele alıp karikatür ile örtüşen yönlerini ortaya koyacağız.

Makale... Yazınsal tanımlar doğrultusunda makale; herhangi bir konuda bilgi vermek, bir gerçeği ortaya koyup bir tezi kanıtlamak ya da ortaya konan bir düşüncüyü savunmak amacıyla ele alınan ve özü düşünce olan yazı türüdür. Ayrıca makalede yazar kendi görüş ve düşüncelerini belgeler. İnandırıcı belgeler kullanarak okuyucuyu bilgilendirir. Yazar bunu yaparken eleştirel planı geri itmez. Makalede düşünceler açık, anlaşılır ve ciddi bir dille verilir. Öğretici bir türdür makale.

Yurdagün Göker'in şu karikatürü ile makaleyi ilişkilendirebiliriz.

Karikatürü ilk okuduğumuzda (gördüğümüzde) güncel politik düşüncenin eleştirisi ile karşılaşırız. **Bu karikatür bize ülkemizin içinde bulunduğu olumsuz bir siyasi durumundan çıkarılacak dersin öğreticiliğini** vermektedir, ki bu da doğrudan değil karikatür sanatının diliyle yansımaktadır.

Göker, tarihi bir sürecin gelişimlerini iki insanla simgelemiştir. Simgelerden biri Fatih Sultan Mehmet, diğeri onun torunları olan günümüz yöneticileri (insanı). Tarihin ya da ulusun yüceliğini simgeleyen **Fatih**, burada bilerek kullanılmıştır. Çünkü karikatürist, Fatih ile dünyada bir devrin açıldığını ortaya koymaktadır. Yüzyıllar önceki böylesine güçlü olan bir ülke, bugün acınacak durumdadır. Bunun sorumlusu da yöneticilerdir. Bu yöneticilerin her şeye taviz vermesi sonucu ülke kötü bir duruma düşmüştür. Karikatüristin işlediği tema budur.

AB (Avrupa Birliği) harflerini taşıyan yönetici durumundaki simgenin (yetersiz politikacıların) artık verecek bir şeyi kalmamıştır. Karikatürist burada, ele aldığı bir konuyu (Türkiye'nin AB'ye girme sürecindeki gelişmeleri) işlerken, bu konu hakkında okuyucuyu bilgilendiriyor. AB sürecindeki gerçeği ortaya koyarak bu tezi karikatür dilindeki simgelerle kanıtıyor. Ortaya konan bir düşüncüyü savunmak için karikatür, yazıyla (...sunlar için her şeyini verip sonra da ikide bir kârda demen beni kahr ediyor torun!) destekleniyor. Okurun (bakan) hayır diyemeyeceği kanıtlanır.

1. Fatih Sultan Mehmet,
2. Dünyada yeni bir çağın açılması,
3. AB süreci,
4. Bu siyasi sürecin istikrarsızlığı,
5. Ülkenin içinde bulunduğu durum (ayaktaki kişinin bir don ile ortada



kalmaması),

6. Yöneticinin sıkıntısı (*adamın terlemesi*).

Karikatürist, makaledeki gibi kendi görüş ve düşüncelerini karikatür dilinin simgeleriyle kanıtlar. Belgeler kullanarak okuyucuyu inandırarak bilgilendirir. Bunu yaparken eleştirel planı geri itmez. Amaç, ele alınan düşünce açık, ciddi bir biçimde konunun özünden ayrılmadan verilmiş ve okur bilgilendirilmiştir. Bir birikimle donanan makale okuru kendisine sunulan bilgileri zihninin derinlerinde tartar. Bunları aklın belli bir süzgecinden geçirdikten sonra metni algılar. Konunun farklı yönlerini düşünür, kanıtlar aramakla kalmaz ortaya sürülen düşüncenin farklı boyutlarını hesaplar kafasında. Okur düşüncenin farklı boyutlarıyla ilgilidir.

Bu karikatür örneği de okurun birikimini göz ardı etmemiştir. Onun tarih bilgisinden yararlanarak, geçmişle yaşanan süreç arasındaki dış politika ilişkilerini eleştirel boyutta ele almıştır. Tarih, dış politika ve iç siyaset ile ilgili olmayan bir okur (*karikatüre bakan*) karikatürün art alanında verilen belge ve kanıtları çözemeyeceği gibi karikatürden hiçbir şey de anlamayacaktır. Böyle bir okur, kendine verilen bilgiden de yararlanamayacaktır.

Bir başka örnek:



Karikatür: Akdağ Saydut

Karikatür ve makale arasındaki örtüşen ilişkileri Akdağ Saydut'un karikatüründe de görebiliriz. Saydut'un Eğitim Şart diye adlandırdığı karikatürü okura (*bakana*) konuyla (*eğitim*) ilgili bir ipucu veriyor. Okur buradan yola çıkarak çocuk eğitimin önemi üzerinde durup algılamasını bu yönde gerçekleştirecektir. Karikatürün konuyu oluşturmak için kullandığı belgeler:

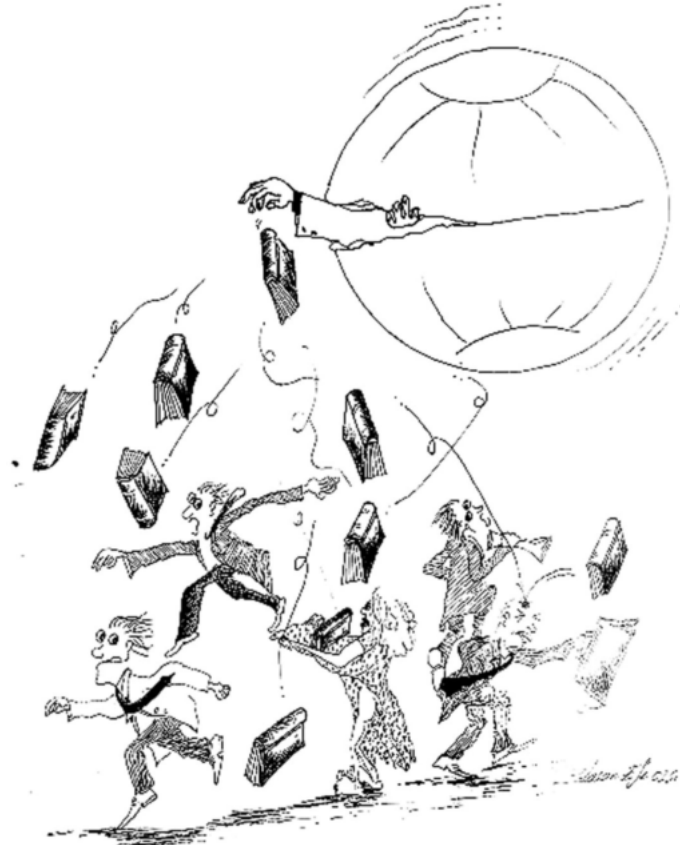
1. Çocuk,
2. Anne,
3. Eğitimde yanlış kullanılan araç ve gereçler,
4. Ebeviyetin durumu (*annenin ters duruşu*).

Konu, karikatürist tarafından ele alınırken eğitim düşüncesinin eleştirisi ortaya konmuştur. Çocuk eğitimindeki aile, çevre ve okul üçgeninin önemli ayağı olan aile öne çıkarılmıştır. Özellikle anne ya da ebeviyetin çocuk

eğitimindeki yanlışlığı eleştirisi konu yapılmıştır. Böylece okurun bilgilendirilmesi amaçlanmıştır. Karikatürdeki annenin duruş biçimine dikkat edersek eğitimdeki aksayan yönü görebiliriz. Anne, "*Çocuk yanımda,*" deyip ona sırtını dönerse, çocukta içsel olarak uzaklaşmış olur. Diğer bir eleştirel yön, çocuğun yapıcı değil yıkıcı oyuncaklarla büyütülmesi. Sonuç, çocuğa yakinen uzak duran ve onun önüne yapıcı değil yıkıcı oyuncaklar koyan aileler gelecekte şiddet toplumu oluştururlar. Saydut, burada bir gerçeği ortaya koyarken kanıt ve belgelerden de yararlanmıştır. Bu, çocuğun önünde bir hayvan oyuncak (*simgesel canlı*) dururken, onun yani çocuğun şiddete yönelen oyuncaklara ilgi duyması şeklinde belirlemektedir. Şiddete yönlendirilen (*bilerik ya da bilmeyerek*) çocuğun bu yüz ifadesi, yanlış ve olumsuz eğitimin bir kanıtı olarak algılanmalıdır. Karikatürist bunu verirken, inandırıcılığı karikatür dilinin olanaklarıyla ortaya koymuştur. Savunulan düşünce belli bir toplumu değil, bütün insanlığı da ilgilendirmektedir. Bu örneklerde de görüldüğü gibi karikatür yazınsal türlerle ilişkilendirilebilmektedir.



MUAMMER KOTBAŞ - Turkey



HASAN EFE - Turkey

* *Karikatür ve Öykü* (-Bant Karikatür ve Öykünün Sanatsal Birer Metin Olarak İşleriği [HE, Hürriyet Gösteri, Sayı 287, Şubat 2007]), *Karikatür ve Şiir* (HE, Hürriyet Gösteri, Sayı 284 Ekim 2006) adlı yazılarla metinlerarası ilişkiler bağlamında her iki sanat türünün, kendi iç bölümlerindeki örtüşen yönleri, sözü edilen dergilerde ortaya kondu.

Kaynaklar:

1. Yurdağın Göker, *Son Kararımız Mı?* s.172, *Avrasya Bir Vakti* Yayını 2003, İstanbul
2. Akdağ Saydut, www.mizahvecizgi.com (Deliler Teknesi Edebiyat-Sanat Dergisi, Sayı:11, Eylül-Ekim 2008 Ankara)



MARINA GORELOVA - Belarus



MILAN ALASEVIC - Slovenia

EMRAH ARIKAN - Turkey



GALINA PAVLOVA - Bulgaria

MICHAL GRACZYK - Poland





DANIEL EDUARDO VARELA - Argentina



EVZEN DAVID - Czech Republic



ARTURO ROSAS - Mexico



GERMAN GENGA - Argentina

JAIME HUERTA - Chile





VLADIMIR MACH - Slovakia



VLADIMIRAS BERESNIOVAS - Lithuania

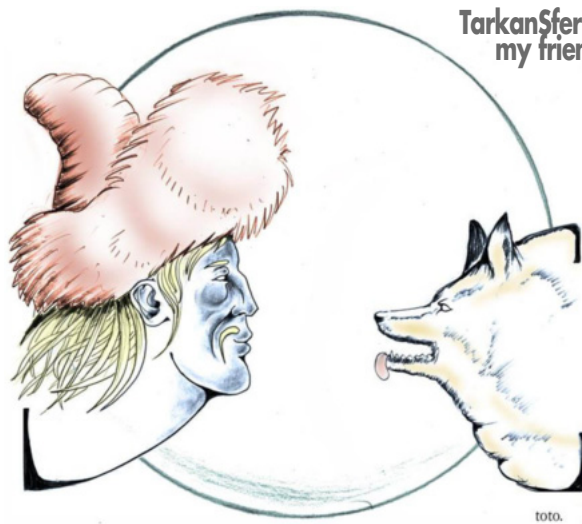


VALERIY CHMYRIOV - Ukraine

WESAM KHALIL - Egypt



TarkanSferik, For all
my friends of the
beautiful
Turkey...

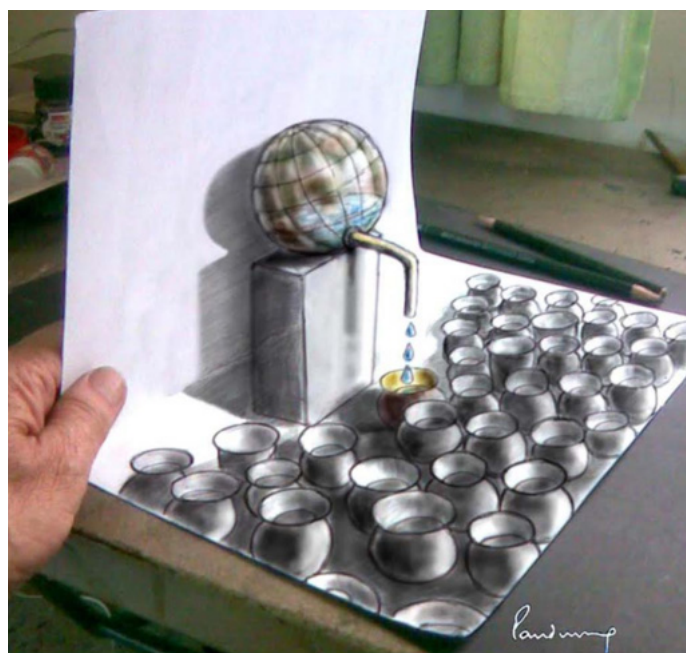


«TarkanSferik»

EL TOTO - Argentina



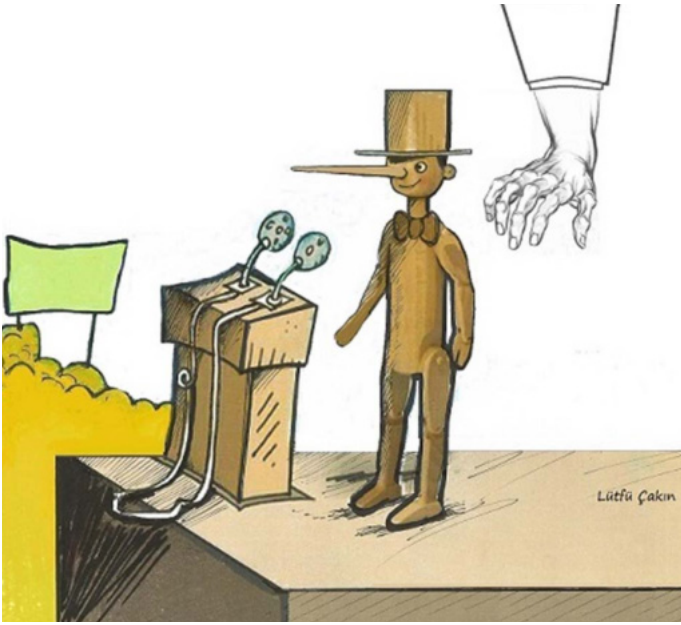
RAMAZAN ÖZÇELİK - Turkey



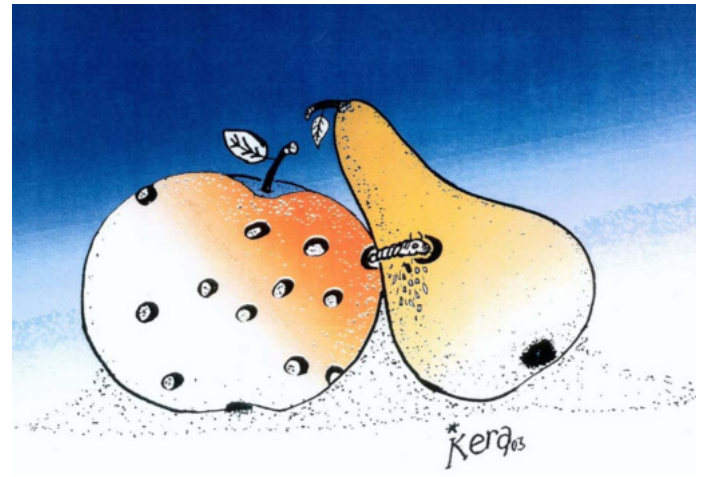
BV PANDURANGA RAO - India



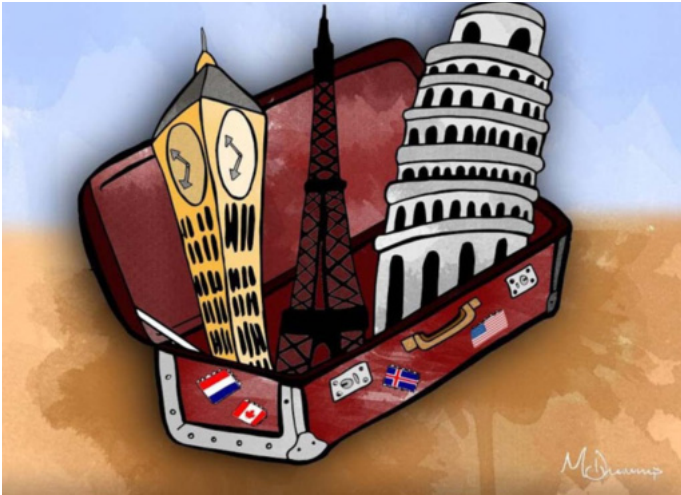
BA BILIG - China



LÜTFÜ ÇAKIN - Turkey



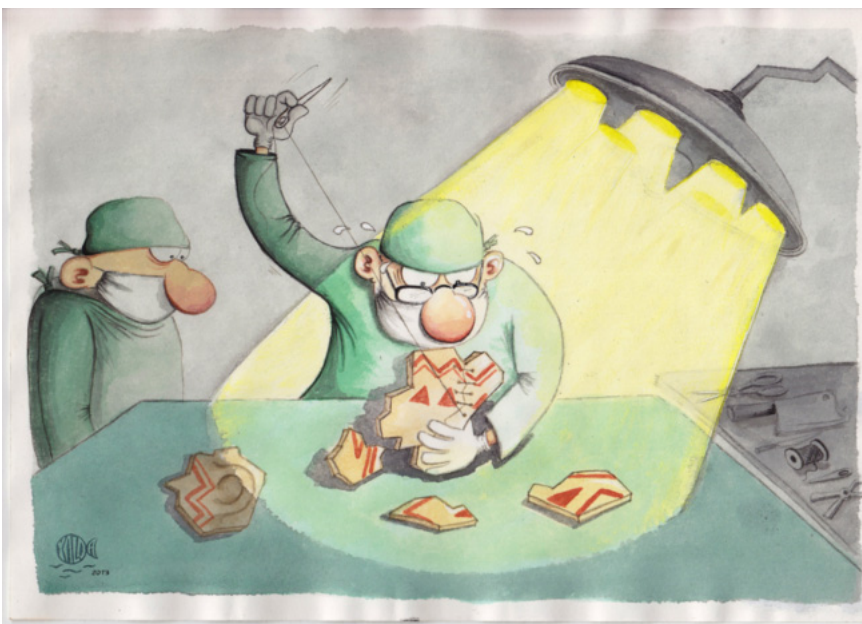
ISMAIL KERA - Czech Republic



MELEK DURMUŞ - Turkey



TADEUSZ KROTOS - Poland



YALDA HASHEMINEZHAD - Iran



STANISLAV ASHMARIN - Azerbaijan



NIVALDO PEREIRA DE SOUZA - Brazil



ALEKSEI KIVOKURTSEV - Russia



EDUARDO CALDARI JR - Brasil



TONY TASCO - Belgium



AHMET ÜMIT AKKOCA - Turkey



Jean-Michel Folon (Belgium)

Belçikalı karikatürcü, ressam ve heykeltıraş Folon, 1934 Brüksel doğumlu. Çağdaş Belçika karikatürünün ismi olarak bilinir. 1985'te Monaco'ya yerleşti ve 2005 yılında ölünceye kadar burada yaşadı.

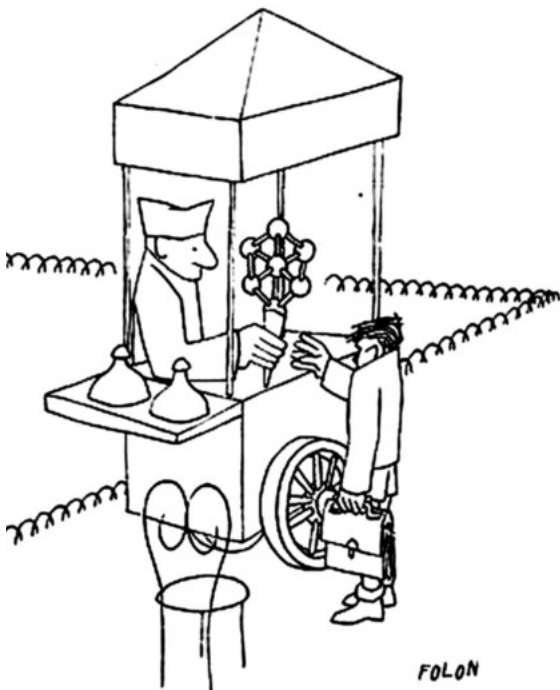
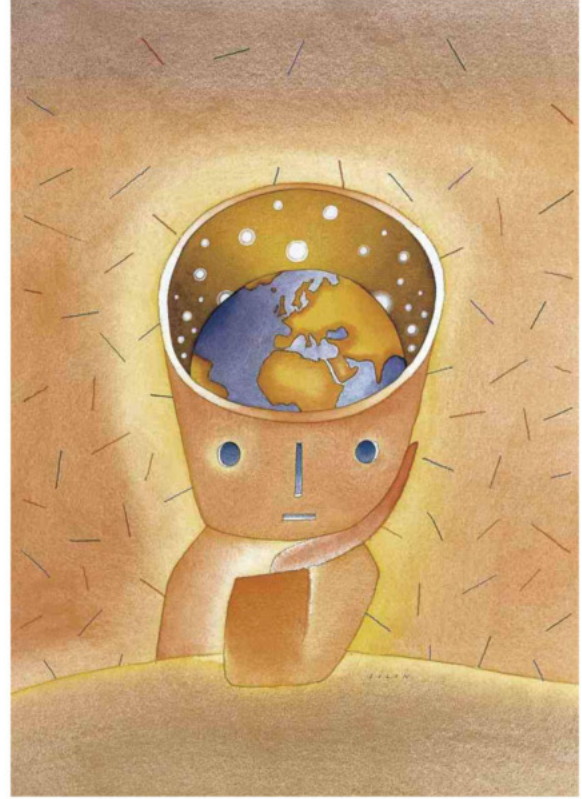
He was a Belgian artist, illustrator, painter, and sculptor. Folon was born in Uccle, Brussels, Belgium in 1934. In 1985 he moved to Monaco where he worked in a large workshop surrounded by numerous artists. The first exhibition of his watercolors was in New York in 1969 in the Lefebvre Gallery. He created a famous piece of television that was screened in France for almost 30 years. Jean-Michel Folon died in Monaco on 20 October 2005, at the age of 71.

fena
mizah

international humor magazine 2014

dünyadan
eski
ustalar..

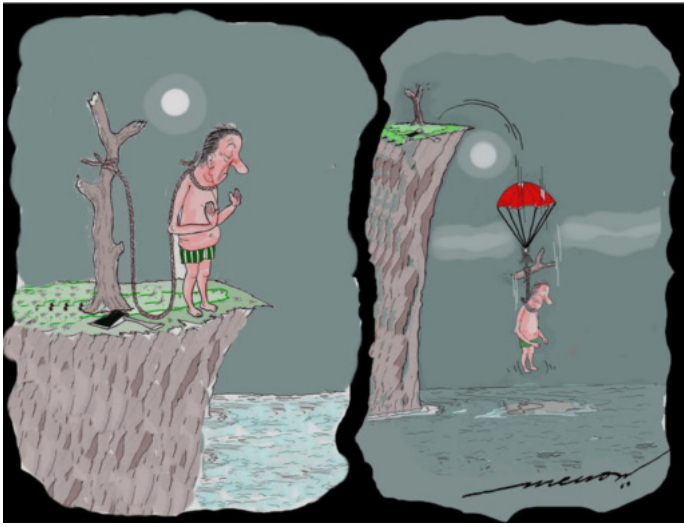
old master
cartoonists
from around the world



FOLON



FOLON



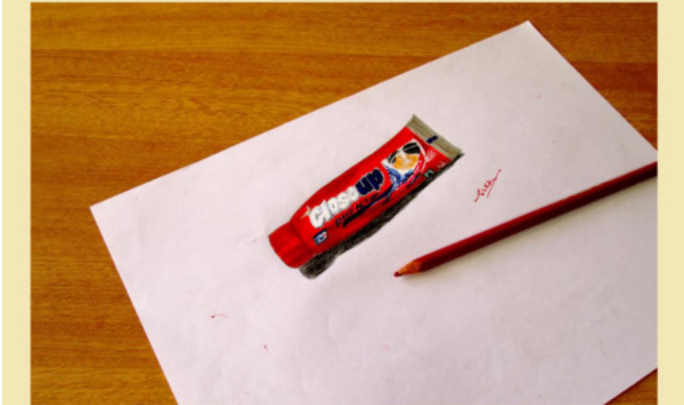
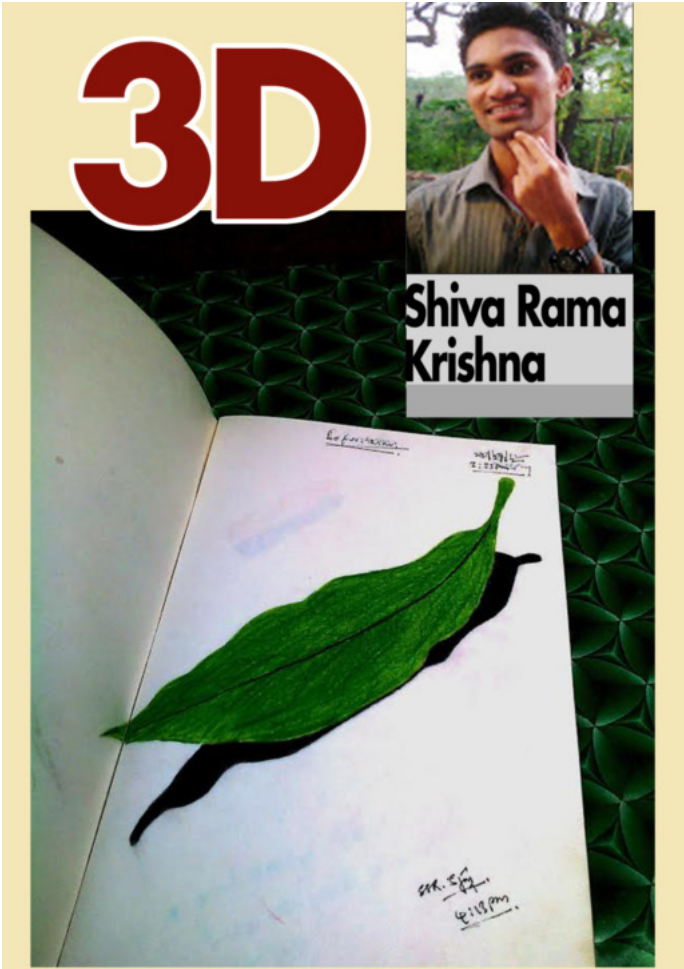
TVG MENON - India



FELIX RONDA - Spain

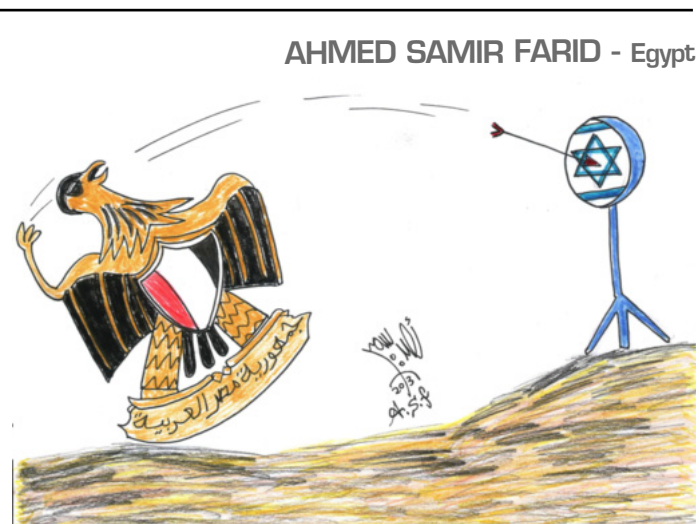


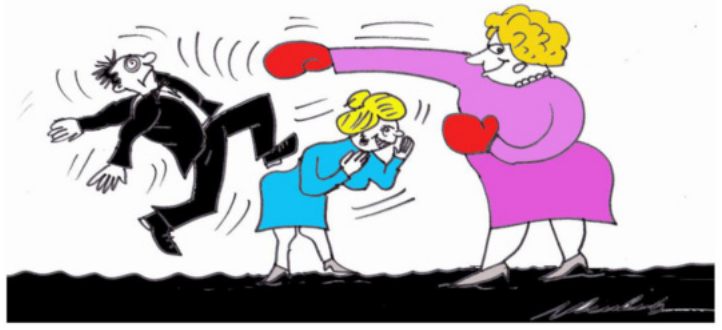
RAQUEL ORZUJ - Uruguay





ZLATKO KRSTEVSKI - Macedonia

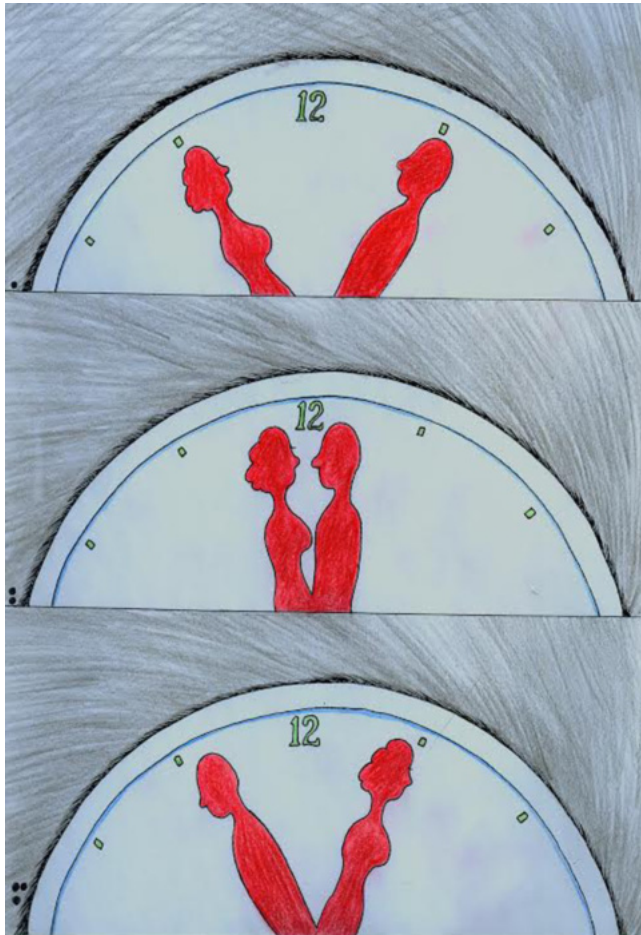




Keziban Özkol **ÇORAP SÖKÜĞÜ**



KEZİB



JIA RUI JUN - China

FREE! classifieds

KİTAPLAR

Tavuk Suyuna Çorba Çiftlerin Yüreklərini Isıtacak Öyküler Sevgi ve İlişkiler Üzerine Sımsıcak Öyküler

• Sevenler için... İnsana ilham veren, doyurucu ve gerçek öyküler. Aşkın, zaman, mesafe, zorluk, hatta ölüm demeden ayakta kalabildiğinin en güzel kanıtları. Öykülerdeki çiftlerin aşklarını, aşka ulaşma çabalarını okudukça derinden etkilenecek ve büyüleneceksiniz. Her bir dokunaklı öyküyle aşkın yumuşak başlangıcına, derinleşen gelişimine, zorlukların üstesinden gelebilme etkisine ve veda boyutuna ulaşabileceksiniz. Bazı öyküler sayesinde kendi ilişkinizi gözden geçirebileceksiniz. Bazı öyküler ise aşkın gelişim-enize nasıl yardımcı olduğunu ortaya koyacak. Bazı öyküler de, hayatımızı zora soksa da, aşkın her birimizi farklı etkilediğini ve bu deneyimde yalnız olmadığımızı gözler önüne serecek. Tavuk Suyuna Çorba - Çiftlerin Yüreklərini Isıtacak Öyküler, geçmişte aşk yaşamış, bugün yaşayan ve gelecekte yaşayacak herkesin kitabı. Bu öyküler yüreğinizde

HASAN EFE Karikatürü Düşündüren İnsan



Görsel metin olarak karikatürün anlam yapısı, yazınsal türler ve eğitim ile ilişkisi...

nezih-er yayınları

sımsıcak bir iz bırakacak ve hayatınızın umut, neşe ve sevgiyle dolmasını sağlayacak.

• **Jack Canfield, Mark Victor Hansen**
HYB Yayıncılık;
15.5 x 23.5 cm., 215 sayfa,
Türkçe, Karton kapak.
ISBN No: 9753000219

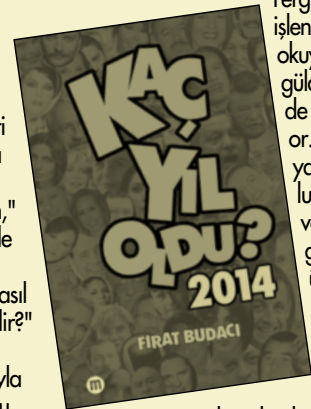
Kaç Yıl Oldu? 2014

• İlk kez Uykusuz dergisinde yayınlanmaya başlayan ve bugüne dek ara vermeden devam eden, Fırat Budacının incelikli bir arşiv çalışmasıyla hazırladığı "Kaç Yıl Oldu" köşesi her yıl kitap olarak da okurlarla buluşuyor. Kaç Yıl Oldu 2014 kitabında hem Fırat Budacının

köşesinde bu yıl yayınlananların bir seçmesi hem de yazarın, ilk kez bu kitapta yayınlanacak eğlenceli yorumları var.

Okurken "Bu olayın üzerinden o kadar zaman geçti mi?" "Daha dün gibi hatırlıyorum," ya da "Böyle bir şey gerçekten nasıl olmuş olabilir?" dedirten anekdotlarıyla Kaç Yıl Oldu 2014 sadece bir çırpıda değil, aynı zamanda tekrar tekrar okunacak bir kitap.

• **Fırat Budacı**
Mürekkap Basım Yayın;
Türkçe (Orijinal Dili:Türkçe)
156 s. -- 10 x 15 cm
İstanbul, 2014
ISBN : 9786054173822



Koynumdaki Bürokrat (Türk Yatak Odasında Alman Bürokrasisi)

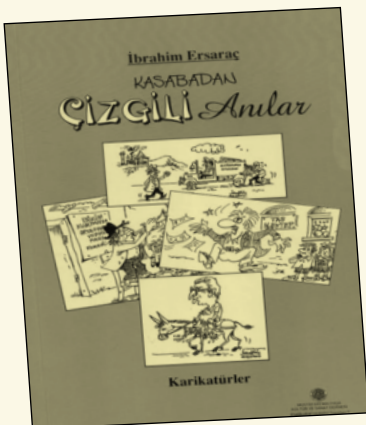
• Önemli olan amaçtır, beyefendi. Almanyada kalabilmek uğruna yetmişlik ninelele nikah masasına oturan yirmilik delikanlıları çok gördük biz... Ergün Tepecik'in öykülerinde acı gerçeğin üstü gülmece unsurlarıyla örtülüyor. Örneğin, Koynumdaki Bürokrat öyküsünde; Alman pasaportu almak isteyen Çakal ailesine, bir Alman bürokratin gece yarısı baskısıyla, dil ve bilgi sınavları alışılmadık yöntemlerle uygulanır. "Nesli Tükenen Kuş Yuvaları" öyküsü; evsiz kalan bir işçi ailesinin şark kumazlığıyla diktığı gecekonduyun yıkımına engel olmak için dama oturduğu topal leyklele, Alman bürokrasisine meydan okumasını dile getiriyor. "Karabasan" ise; elli yıldır Türkiye'ye dönemeyen göçmen işçilerin, ölüm sonrası göç olgusunu ironik bir anlatımla ele almaktadır.

Yergisel bir tarzda işlenen öyküler, okuyucuyu hem güldürüyor, hem de düşündürüyor. Aslında yazar, çoğunluk sorununun var olduğu bir göçmen ülkesinde, azınlıktaki insanların içine düştüğü

onulmazlığı kendine özgün bir dille okuyucuya aktarıyor.

• **Ergün Tepecik**
İleri Kitabevi / Mizah Dizisi
Türkçe (Orijinal Dili:Türkçe)
161 s. -- 2. Hamur-- Ciltsiz --
14 x 20 cm
İzmir, 0
ISBN : 9786058723184

İBRAHİM ERSARAÇ



Kasabadan Çizgili Anılar Karikatürler

MUSTAFAKEMALPAŞA
KÜLTÜR VE SANAT DERNEĞİ
Patikalar Dergisi Yayınları

no: 52



MaxMinus
World Wide Magazine
from Bosnia-Herzegovina
www.maxminus.com

DERGILER

Syria Cartoon Magazine

• www.raedcartoon.com

e-Gag

• www.ceska-karikatura.cz

Charlie Hebdo

• <http://www.charliehebdo.fr>

Izmir Konak
Belediyesi
NEŞELİ DERGİ



Salt & Pepper

<http://saltandpepperm.blogspot.com.tr/>

YENİ AKREP



Yeni Akrep
e-magazine
from Northern
Cyprus

www.yeniakrep.org

WEB SİTELER

Karikatür ve Mizah Merkezi

• karikaturvemizahmerkezi.blogspot.com

Aydın Doğan Vakfı

• <http://sanalmuze.aydindoganvakfi.org.tr>

Federation of Cartoonists Organisations

• <http://www.fecocartoon.com>

Bulgaristan Gabrovo Müzesi

• <http://humorhouse.globcom.net>

Raşit Yakalı/Karikatür Çizelim

• <http://karikaturcizelim.blogspot.com.tr>

Partia Dobrego Humoru

• <http://www.sadurski.com>

Museu Virtual Do Cartoon

• <http://www.cartoonvirtualmuseum.org>

Cartoon Bank

• <http://www.cartoonbank.ru>

International Cartoon As

• <http://www.cartoonas.com>

Cartoon Gallery

• <http://www.cartoongallery.eu>

Karrycaturas

• <http://www.karrycaturas.com>

Arte Facto

• <http://artefacto.deartistas.com>



Cartoonia

• <http://www.cartoonia.ru>

Fano Funny

• <http://www.fanofunny.com>

Cartoon Art

• <http://cartoonart.eu>

Cartoonist Greece

• <http://www.cartoonists.gr>

Iran Cartoon

• <http://www.irancartoon.com>

European Cartoon Center

• <http://www.ecc-kruishoutem.be>

Free Cartoons Web

• <http://www.fcw.cn>

Indian Caricature

• <http://www.indiancaricature.com>

**HIRVATSKO DRUSTVO
KARIKATURISTA**

<http://www.hdk.hr>



**Ceská unie
karikaturistu**

www.ceska-karikatura.cz



www.fenamizah.com

BOSTOONS

A magazine of international humor. Seriously.

<http://bostoonsmag.com>

FANOFUNNY

CARTOON contests

IV Bienal de Humor "Luis D'Oliveira Guimaraes" - Penela 2014

• An Organization:
Municipality of Penela / Civil
Parish of Espinhal
A Production: Humorgrafe
Artistic Director: Osvaldo
Macedo de Sousa
(humorgrafe.oms @
gmail.com)

1 - Theme: "Freedom" (In
order to celebrate 40 Years
April - The Revolution that
restored freedom and
democracy to Portugal,
challenged artists to meditate
on what is freedom, this
personal right which begins
where the other ends and
needs to others when our
start. "Freedom" in its broad
expression, whether of
thought, political choice,
social integration, religious,

sexual orientation, gender...)
2 - Open to participation by
all graphic artists with humor,
professional or amateur.
3 - Deadline : June 10, 2014
Must be sent to
humorgrafe.oms @
gmail.com, or
humorgrafe@hotmail.com
humorgrafe_oms@yahoo.co
m (In case of not receiving
confirmation receipt
resending new SFF)
4 - Each artist can submit via
e-mail in digital format (300
dpi's A4) up to 4 works in
black and white (one color -
not accepted drawings 2 , 3
or 4 colors) , open to all
technical and styles as
caricature, cartoon, gag
cartoon, strip, plank bd (a
single story board)... and
they should be accompanied
with information of name,
address and email .

5 - Entries will be judged by
a jury consisting of :
representatives of the
Municipality of Penela ;
representative of Civil Parish
of Espinhal; family represen-
tative Oliveira Guimarães ,
the Artistic Director of the
Biennale , a representative
of the sponsors , a r
epresentative of local
communication and one to
two guests, artists being
awarded the following
prizes:

* 1st Prize BHLOG IV -2014
(1,800 Euro)
* 2nd Prize BHLOG IV -2014
(1,300 Euro)
* 3rd Prize BHLOG IV -2014
(800 Euro)

The jury, at its discretion may
award " Special Awards " ,
the honorary title , complete
with trophy.

6 - The jury grants the right
to make a selection of the
best work to expose the
available space and editing
catalog (which will be sent to

XIIIth International Cartoon Contest - Karpik 2014



Theme: FISH, FISHER-
MEN, FISHING,
ANGLERS

Deadline: 31 July 2014

[http://www.spak.art
.pl/?p=2090](http://www.spak.art.pl/?p=2090)

all artists with work
reproduced) .
7 - The organization inform
all artists by email if you have
been selected for the
exhibition and catalog, and
what the winning artists. The
work awarded
compensation, are
automatically acquired by the
organization . The originals
of the works awarded shall
be delivered to the
organization (the original
work done in the computer is
a high- quality print on A4 ,
signed by hand and num-
bered 1/1) , because without
such delivery , the prize
money will not be unlocked.
8 - Reproduction rights are
owned by the organization ,
as soon as promotion for this
organization , and

individually discussed with
the authors , in the case of
other uses .
9 - For further information
contact the Artistic Director :
Osvaldo Macedo de Sousa
(humorgrafe.oms @
gmail.com) or IV Biennial of
Humor Luis d' Oliveira
Guimaraes , Sector of Culture
, Municipality of Penela ,
Town Hall Square ,
3230-253 penela - Portugal .
10 - The Fourth Biennial of
Humor Luis d'Oliveira
Guimaraes - Penela 2014
takes place 6-21 September
at the Municipal Library
Penela, extending to the
National Center Comics and
Image of Amadora (Lisbon)
25 September to 19
October.

12th Comic Showroom VELES-2014

• Announces:
OPEN COMPETITION for
12th Comic Showroom
VELES 2014
Propositions:
- The competition is open to
all comic artists from all over
the world.
- Entries must be 1-6 pages
long. If the entry is only one
page long it must have at
least 5 panels.
- Entries must be sent in A4
format (21x29,7cm). Please
send only quality print copies
(300 dpi). The submitted
prints will not be returned!
- No specific theme is set.
- The storytelling in the comic
can be written in any official
language.
- Each visual artist (pencil,
inker, colorist or letterer) can
take part with only one
submission, while each
scenarist can enter with more
than one submission.

13th International George Van RAEMDONCK Cartoon Contest of Boechout, Belgium

Theme: ARTificial
Deadline: 15 June 2014.

<http://www.ihb.be/deploy/>

International Aphorism, Story, Comic and Cartoon Contest Grand Prix "MaxiMinus"



'Maxminusijada & Satirical stage'
International Aphorism, Story, Comic
and Cartoon Contest
Grand Prix "MaxMinus"
Saturday, 28. June 2014.

Theme:
'Sarajevo 1914-2014... 100 years of
hell, or?'

http://www.maxminus.com/sarajevo-1914_2014.html

31st AYDIN DOĞAN INTERNATIONAL

CARTOON COMPETITION

The deadline for entries
is Friday, May 9, 2014

www.aydindoganvakfi.org.tr



41º SALÃO INTERNACIONAL DE HUMOR DE PIRACICABA

41th INTERNATIONAL HUMOR EXHIBITION OF PIRACICABA 2014

Theme: Indignation/Free - Deadline: 18 July 2014

<http://salaodehumor.piracicaba.sp.gov.br/humor/>



- The same comic entry can be submitted by more than one artist.
- Each participant must send: photography, short biography, personal address, telephone, e-mail and additional info of the year when the comic is made. Without this the submission will not be evidenced!
- All submitted comics will be presented properly and will take part in the official comic showroom in Veles; and will be considered for other possibilities of promotion as stated in the Comic Centre's policy.
- With the act of submission the author/s is/are passing the rights of publishing in any form to the Comic Centre of Macedonia.
- The entries will be reviewed by three member international jury.
- The jury will give the following awards:
1st award: "Golden Comic", 200 EU and Diploma;
2nd and 3rd award: Diploma;
Best scenario award: Diploma;
Award for the youngest author: Diploma;
Award up to 18 years: Diploma.
- The deadline for entries is

September 15th, 2014.
- The comics can be sent via postal service or e-mail.
Postal address: Comic centre of Macedonia
"For the comic competition"
Vasil Gjorgov Street 78
1400 Veles, R Macedonia
E-mail: comicmk@yahoo.com
For more info: ++ 389 075 666 979
www.comicscenter.mk

The Budapest based TUNEL KFT will celebrate its 30th anniversary in 2015

• For the occasion we call for an international cartoon contest, which concentrates on the humorous touch of the everyday life of civil engineering
Theme: Civil engineering – at professional level
Supposing there was no notion for civil engineering it would surely have been named after our company!
We just love laying pipes, digging deep into the ground and moving big quantities of earth. Our excavators have unearthed archaeological sites, WW II bombs and high pressure gas pipes previously laid, which we may call

breaking news in our line of work. Our work is signalled by road blocks, traffic jams and nervous breakdowns. Still everybody is happy when we finish the job! Despite the unpleasant side effects, we eventually bring a better and higher quality life

to people.
Website:
<https://facebook.com/tunelkft>
www.tunel.hu
1.) Participants can submit up to five cartoons in A/4 size, without any technical restrictions. The cartoons

should not include any text! (CYMK, Jpeg files, fine resolution – Gmail can accept files up to 10 MB!)

2.) E-mail your entries to: grafikuskelemen@gmail.com

3.) Deadline for entries: 30. June, 2014.

4.) Prizes:
I. place: HUF100.000
II. place: HUF 70.000
III. place: HUF 50.000
+ 3 Diplomas

5.) Participants whose works are selected by the jury for the catalogue will receive a copy via post.

6.) By entering the contest, the participants accept that any decision made by the jury is not negotiable.

7.) TUNEL KFT intends to use entries as follows:
- catalogues (digital or other)
- in the company's website and Facebook site
- in the free publishing for the 30th anniversary of TUNEL KFT, which has no commercial use.

8.) For the gallery of cartoons and for any other information visit <https://facebook.com/tunelkft>
We wish each contestant successful participation!
> (Source/istván KELEMEN)
> (Rules/Google Docs)

THE UNITED NATIONS RANAN LURIE POLITICAL CARTOON AWARD 2014

Deadline: 15
November 2014

<http://lurieunaward.com/home.htm>

XVI International
Cartoon Contest
Zielona Gora
2014, Poland



SUBJECT: CELEBRITIES
Deadline: 31 May 2014
<http://www.debiut.org/pl/>



Cartoon Colors

<http://www.cartooncolors.blogspot.com/>

CARTOON contests

The 2nd International Caricature Art Competition CHINA 2014

• International 'Football Stars' Caricature Competition 2014..

The 2014 FIFA World Cup will be the 20th FIFA World Cup, an international men's football tournament, that is scheduled to take place in Brazil from 12 June to 13 July 2014. It will be the second time that Brazil has hosted the competition, the previous being in 1950. Brazil was elected unchallenged as host nation in 2007 after the international football federation, FIFA, decreed that the tournament would be staged in South America for the first time since 1978 in Argentina, and the fifth time overall.

The national teams of 31 countries advanced through qualification competitions that began in June 2011 to participate with the host nation Brazil in the final tournament. A total of 64 matches are to be played in twelve cities across Brazil in either new or redeveloped stadiums, with the tournament beginning with a group stage. For the first time at a World Cup Finals, the matches will use goal-line technology.

With the host country, all world champion teams since the first World Cup in 1930 (Uruguay, Italy, Germany, England, Argentina, France and Spain) have qualified for this competition. Spain is the defending champion, having defeated the Netherlands 1-0 in the 2010 World Cup final to win its first World title. The previous four World Cups staged in South America were all won by South American teams. FOOTBALL STARS David BECKHAM? Roberto BAGGIO? Gabriel Omar BATISTUTA? Luis Filipe Madeira FIGO? Michael OWEN? Lionel MESSI?

Zinedine ZIDANE?
Luis Nazario RONALDO?
Cristiano Ronaldo RECEIVES?
Diego Armando MARADONA...

*

1. The Competition is open to all artist -- Caricaturist, Illustrator, Cartoonist, Printmaker and Painter around world regardless of nationality, age, sex, etc.

2. Theme:

A) Caricature :

1) Football Star

2) Free

B) Cartoon : Football

3. The maximum 7 entries should be submitted for each category.

4. The maximum size of the works: 300 x 300 cm

5. Technique and medium of works are unlimited. Any painting, Print making, Traditional Chinese Painting, Oil painting, Watercolor, Crafts art or Children's painting will be accepted.

6. Artist should submit the original works. Any computer prints, slide, photograph, xerox will not be accepted.

7. Author's resume and photo should be submitted with entries together. First name, Last name, Address, Email, Telephone number and category should be written on the reverse side of the works.

8. Deadline: August 15 , 2014.

9. The jury meeting will be held on October, 2014.

10. The entries must be flat protected with hard cardboard, or rolled in a hard case. The folded works will not be considered.

11. PRIZES:

A). Caricature :

Golden prize (1) :
Medal + RMB 7000 + Catalog

Silver prize (1) :
Medal + RMB 3000 + Catalog

Copper prize (1) :
Medal + RMB 1800 + Catalog

Special prize (3) :
Medal + RMB 500 + Catalog

Excellent prize : Catalog

B). Cartoon :

Golden prize (1) :
Medal + RMB 6000 +

Catalog

Special prize (3) :

Medal + RMB 500 + Catalog
Excellent prize : Catalog.

12. The authors whose works has been selected will receive a copy of the catalog made for competition.

13. Explicitly participants have whole copyright for their entries, of course. Host unit may use some works on web site and other media for spreading competition and artists.

14. The works will not be returned.

15. Participation in the contest means the complete acceptance of all the above conditions and agreements with jury's decision.

16. Please send entries to the address as follow:

HU XIAO YU
ROOM 341 BUILDING
#364, JIN QIAO SHI DAI JIA
YUAN

YUN JING DONG LI, TONG
ZHOU QU,
BEIJING 101121, CHINA.

Digital works E-mail to:

redmanart@126.com

Email: redmanart@126.com ,

redmancartoon@163.com

Telephone: 0086 - 010 - 1

8 9 1 0 8 3 8 2 1 0 .

7th Edition Of The International Prize In Humor And Satire

• REGULATION

The competition for the 7th Edition of the International Prize in Humour and Satire "Novello: A Gentleman of Good Family", is launched by the City of Codogno with the support of public and private institutions. Participation is open to professional and amateur

graphic artists, who can take part in the competition by sending unpublished drawings. An unpublished work is considered as such when not published on web sites, catalogues, magazines, newspapers, books, and TV programmes, or exhibited in no kind of art exhibitions..

How to participate

Each artist will be allowed to participate with a maximum of three works on the same theme :

EXPO 2015

In 2015, the Expo will address the theme of food in every facet. Therefore Authors are invited to illustrate all aspects related to food, through graphic art: that is to say quality, a fair redistribution of resources, the problem of Hunger and Thirst in the world, research and technology applied to food, styles life and rediscovery of the culinary traditions of the countries, as well as all other aspects related to food that can be graphically represented by a humorous drawing.

The drawings must be submitted in electronic format by loading into the Application Form available on the website www.premionovello.it, no later than June 3, 2014.

They must have the following characteristics: JPG 300 dpi - high resolution - A4 size indicative formed with maximum computing features 10Mbyte -

Author's last name and title of the work must also be mentioned in the Application Form.

No other forms of presentation are allowed.

The work must correspond to the grounding spirit of the Award, which consists of

Humour and Satire.

Therefore works of political satire or drawings that may transgress the laws of common human decency will not be accepted.

The work must be unpublished, and may be accomplished by using all techniques, in black and white or colours, and may either contain text or not.

Awards

The works will be judged by a jury formed by sorting cartoonists, journalists and personalities from the world of culture and entertainment.

The best ones will be displayed in the exhibition of the International Prize in Humour and Satire that will be held in the month of October 2014, in the premises of the historic building "Soave Old Hospital", located in Viale Gandolfi, 6 - 26845 Codogno.

The winners will receive the following amount:

1st Rank - Novello Prize -

EUR 1,500.00

2nd Rank - EUR 1,000.00.

3rd - Rank - 500.00 euros

The winners will be requested to integrate their applications with the production of personal identification documents.

The works received become part of the general Archive of the Prize, and may be used for promotional purposes of the Prize or the cultural activities of the City of Codogno in every public and private means of communication: magazines, newspapers, books, TV, or web sites, in Italy or abroad.

Therefore, the competitors are requested to consent to the reproduction of their work as long as this is not for profit.



Humorest International Cartoon Competition in Hradec Králové, 2014

Deadline for submitting entries: May 15, 2014

<http://www.humorest.cz/>

ÖDÜLLÜ KARİKATÜRLER

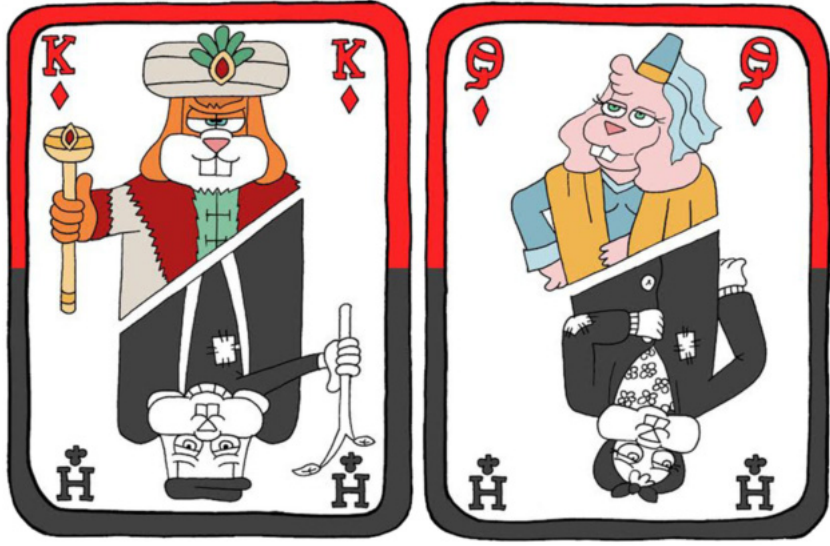
Diego Herrera (Colombia)
Büyük Ödül (Grand Prix)
16.th PortoCartoon
World Festival -2014



Nataliya Varchenko (Cyprus)
Birincilik Ödülü (First Prize)
Afdesta online festival - Cartoon festival 2013

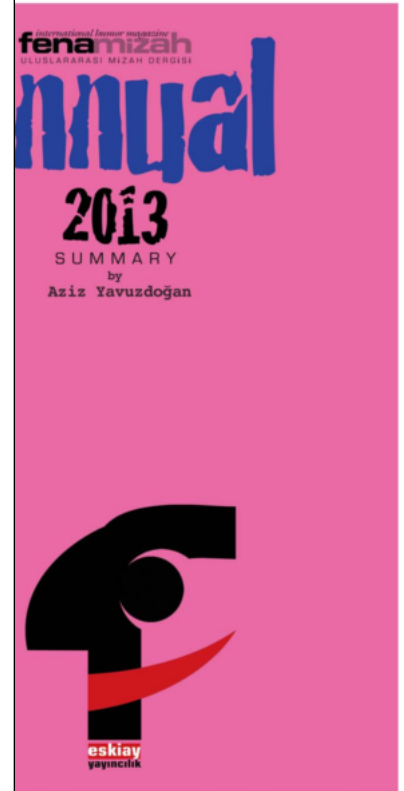
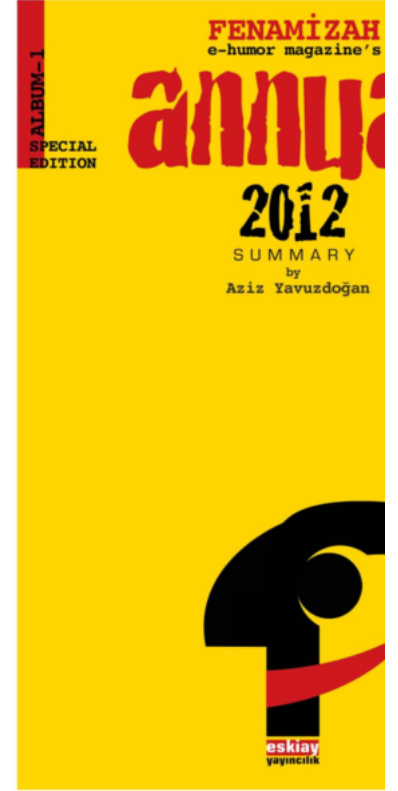
Vladimir
Kazanevsky
(Ukraine)
Büyük Ödül
(Grand Prix)
Second Graphic
Humour Festival
"The Sunny
Dragon-2014"
Yerevan, Armenia...





SADIK ÖZTÜRK - Turkey

FENAMİZAH YILLIKLARI



web sitemizden
pdf dosyalarını
indirebilirsiniz.

www.fenamizah.com

fenamizah'ı basılı bir dergi olarak arşivlemek ister misiniz?



bugün beş para etmez (!) diye düşünebilirsiniz belki
ancak ileride servet (!) sahibi edebilir sizi!



fena
mizah

• web sitemizin >> <http://www.fenamizah.com/e-magazine.html> bağlantısındaki “e-magazine” bölümünde; tüm sayılarımızın dijital baskıya uygun olarak biçimlendirilmiş PDF dosyaları bulunmaktadır.. Bir dijital baskı merkezine gidip, dilediğiniz sayının önlü-arkalı A3 çıktılarını aldırdıktan sonra, katlamasını yapıp, tel dikiş attırın.. Kenar paylarını kestirip düzgünleştirdikten sonra derginin elinizin altında, dokunarak okunmaya hazır olacaktır...

www.fenamizah.com

**koleksiyoncular
için!**



DOSYA / KIBRIS TÜRK KARİKATÜRÜ

Kıbrıs Türk Basını'nda, Türkiye'den iz bırakanlar...

"Türkiye'den Kuzey Kıbrıs'a çalışmaya giden basın mensuplarından biriydim. 1989-1994 yılları arasında hem gazeteci, hem de cizer olarak Kıbrıs Türk basınına neçesine hizmette bulundum. Asil Nadir'in Ade'ya da çıkardığı ilk renkli gazete olan KIBRIS'ta ve bir portli gazetesi olan ÖRTAN'da görev yaptım. O dönem Kıbrıs Türk Basını'nda karikatür çizen Türk karikatürcüler arasında Ergin Asyali ve Kemal Başkurt da vardı..."

- **Aziz Yuvaköknar**



ORTAM Gazetesi



Yapon yitirənin yerdəncə ələk
qatqıqca dənizdə, bə dəniz bə kəndən bə bəndən
bə bəndən bəndən yəndə bəndən yəndə
KİBBİ gənəndən bəndən yəndə bəndən yəndə
2 Ağdərə 1992... bəndən bəndən bəndən
"Yəndə" bəndən bəndən bəndən bəndən
bəndən bəndən bəndən bəndən bəndən



Türk çizimleri; Aziz Yavuzdoğan, Ergin Asyali ve Kemal Boskurt, Kıbrıs Türk Basını'nda bir döneme imza atıyor...



EDİTORYAL KARİKATÜRLER

İzmir Anadolu Kültür Klübü'nün düzenlediği 1994-1995 Yılında Kültür ve Sanat Festivali'nde düzenlenen yarışmada 1994-1995 Yılında Kültür ve Sanat Festivali'nde düzenlenen yarışmada 1994-1995 Yılında Kültür ve Sanat Festivali'nde düzenlenen yarışmada...



Küras'ın (İnkı) anılamaması, gazeteci
yazar Benzer Hakkı Hakkı'nın yayımları
hazırladığı 2 ciltlik "Küras Türk
Anılamaması"ni Küras Gazetesi
1992 yılında yayımlanmıştır.
Eğitim 2013'te hazırladı ve bu adları
Hakkı, bu (İnkı) kayıplarını
kütüphanesi, Küras tarihine (İnkı)
iz bırakarak anılaması,
Azat Yayıncılık'ın da
yayımları...



AZİZ YAVUZDOĞAN

